

FOR STYRET, INSTRUKTØRE OG DIRIGENTER

«KORPSLÆRE»

OVERSIKT OVER KORPSINSTRUMENTENE

Janitsjarkorps: Symphonic Band, Wind Band, Concert Band, Military Band, Harmonie-Orchester = Korps med treblås, messing og slagverk

Fanfare Band: Korps med messinginstrumenter, saxofoner og slagverk

Brass Band: Korps med messinginstrumenter og slagverk

norsk betegnelse	stemming	nøkkel	kommentar
Piccolo	C / Dess	G	
Fløyte	C	G	
Altfløyte	G	G	
Obo	C	G	
Engelsk Horn (Cor Anglais)	F	G	
Ess-klarinett	Ess	G	
Klarinett	Bb	G	
Alt-klarinett	Ess	G	
Bassklarinett	B	G	
Kontra-alklarinett	Ess	G	
Kontrabassklarinett	Ess	G	egentlig kontraalklarinett
Kontrabassklarinett	Bb	G	
Fagott (Bassoon)	C	F	
Kontrafagott	C	F	
Sopransaxofon	Bb	G	
Alt-saxofon	Ess	G	
Tenorsaxofon	Bb	G	
Barytonsaxofon	Ess	G	
Bass-saxofon	Bb	G	
Ess-kornett	Ess	G	Brassband
Kornett	Bb	G	
Trompet	Bb	G	
Flügelhorn	Bb	G	Brassband (solo-instr i janitsjar)
Horn (Waldhorn / French Horn)	F	G	
Althorn (engelsk: Tenor Horn in Eb)	Ess	G	Brassband
Trombone	C	F	Bb-instr. når notert i G-nøkkel i Brassband
Tenorhorn (engelsk: Baritone)	Bb	G	Brassband
Baryton (engelsk: Euphonium)	Bb	G	Noteres også som C-instr. i F-nkkel i janitsjar, alltid G-nøkkel i Brassband
Tuba	C	F	Stemming Eb, Bb når notert i G-nøkkel i Brassband
Skarptromme			vanligvis ikke nøkkel (evt F)
Basstromme			eller egen trommenøkkel
Cymbal			d.v.s 2 loddrette streker
Triangle, Wood-block etc etc etc			der nøkler vanligvis står
Harpe	C	G/F	
Pauker (Timpani)	C	F	
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes	C	G	

Internasjonale betegnelser

	</				

Bugle (Mib=Eb og Sib=Bb):

Dette er "erstatningsstemmer" for klarinett
(som regel en oktav under). De spilles på kornett og kun i Fanfareband

Repiano cornet

Dette er en Bb-kornettstemme som brukes som en slags 3.solokornett/1.kornett
Har ofte solo og kan også fungere som en "avlastningstemme" for soloblåserne
althorn Ofte er 1.og 3.horn alto og 2.og 4.er cor

Alto =

Cor =

horn (waldhorn)

NB!

Noter fra Nederland, Belgia og Frankrike skrives ofte som transponert f-nøkkel
Ikke bruk disse! Pass på at f-nøkkel alltid er i C, "en Ut", "Do"

Instrumentene i SAXHORN-familien

	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) + evt C	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) + evt C	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) +evt C
Høyere saxhorn						
	Sopranino saxhorn in Eb / F	Soprano saxhorn in Bb / C	Alto saxhorn in Eb / F	Tenor in Bb / C		
	Soprano saxhorn	Alto saxhorn	saxhorn/ tenor saxhorn	Baritone saxhorn		
			tenorhorn in Eb			
	soprano cornet		Tenor	Althorn in Bb		
			Althorn i Ess	Tenorhorn i Bb		
	Eb-CORNET	Bb-CORNET	ALTO	BARITONE		
			tenor cor = mellophone			
			Bass saxhorn in Bb / C	Bass saxhorn in Eb / F	Double bass saxhorn in Bb / C	
			Baryton			
Dypere saxhorn				EUPHONIUM	Eb-TUBA	Bb-TUBA
				Tenor tuba in Bb	Eb Bombardon	Bb-Bombardon
				1e Tuba	Basstuba Eeb / F	2e Tuba
					Basses en Mib	BBb Bass Tuba
						Basses en Sib
						(Basses en Ut = i C)
					Helikon / Sousaphone er navn på andre fasonger av disse	
Flicorno	(som saxhorn)	(som saxhorn)	(som saxhorn)	Flicorno basso bassflicorno	Flicorno basso grave	Flicorno contra basso
Flugelhorn	Soprano in Eb	Flugelhorn in Bb	Flugelhorn in Eb			
		alto flugelhorn	Tenor flugelhorn			
			alto flugelhorn in Eb / F			
			Althorn in Eb / F			
forklaring:	STORE BOKSTAVER, UTHEVET = INTERNASJONAL betegnelse					
	små bokstaver, uthevet = norsk betegnelse når denne avviker fra internasjonal					
	nederlandsk betegnelse					

VEILEDENDE BESETNINGSOVERSIKT FOR JANITSJARKORPS:

Oversikten bygger på antall aktive musikanter. I tillegg må korpsledelsen beregne instrumenter til bruk i opplæringsperioden (se egen plan)

Jeg velger her 40 musikere som utgangspunkt for den minste anbefalte besetning. Dersom musikergrunnlaget er færre en 40, vil antagelig brassbandbesetning være å foretrekke.

Althorn, tenorhorn og ess-kornett er brassbandinstrumenter og bør av klangmessige årsaker ikke forekomme i janitsjarkorpset.

minste anbefalte antall:

Balanseregler:

Minst halve korpset skal være treblåsere. Idealet er 60%

Fløyter	3	"ubegrenset" antall oppover. Vanligvis minst 1 pr 10 medl. Helst ulike antall (f.eks 1.første og 2. andrestemme)
Oboer	1	Helst 2
Fagotter	1	Helst 2
Klarinetter	12	"ubegrenset" antall oppover. Vanligvis minst 1/3 av korpset. (Fordeling f.eks 2 første, 4 andre og 6 tredje)
Bassklarinet	1	Svært viktig . helst minst 2
Altsaxofon	2	Uansett korpsets størrelse (ved evt doubling: kun altsax)
Tenorsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse (-ikke doble tenor)
Barytonsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse
Waldhorn	4	Kan dobles i større korps
Korner	3	Maks 1 pr 3 klarinetter (kan dobles i store korps, maks 9)
Trompeter	2	(kan dobles i store korps, maks 4)
Tromboner	3	(kan dobles i store korps, maks 6)
Baryton	1	1 pr 30 medlemmer (2 kan forsvares som minsteantall i tilf. Sykdom – som erstatning for fagottstemme e.l.)
Tuba	2	1 pr 10-12 medlemmer. Ikke for mange Bb-tubaer. I skolekorps gjerne bedre med Ess-tuba m/kvartventil p.g.a. størrelse og vekt)
Slagverk	3	Økes etter behov. Bare en skarptromme til konsertbruk. Husk cymbal til marsjer. Svært viktig med 3 (evt 4) pauker.
	40	

Tabellen er satt opp etter internasjonal standardbesetning. D.v.s. den besetningen som komponistene / arrangørene skriver for. For at musikkstykket skal klinge etter intensjonene, må korpsets balanse stå i forhold til partiturets stemmefordeling / antall. Det vil m.a.o. være mye vanskeligere for musikere og dirigent å oppnå et godt resultat dersom balansen er skjev og f.eks 2 horn "må spille som 4" (da det alltid er 4 hornstemmer) eller 4-5 barytoner "må spille som 1" (siden det som regel bare er en barytonstemme).

Andre besetninger og instrumentfordelinger kan selvsagt også låte veldig bra, forutsatt at det er komponert for den sammensetningen.

Forslag til besetningsutbygging i korps.

	Brassband		Fanfare		Janitsjar				
	I	II	I	II	I	II	b	b	b
antall:	19	28	25	30	36	40	52	65	73
Piccolo					1	1	1	1	1
Fløyte					3	2	3	5	7
Altfløyte									
Obo						1	2	2	2
Engelsk Horn (Cor Anglais)									
Ess-klarinet					1	1	1	1	1
Klarinet					6	9	12	15	18
Alt-klarinet									
Bassklarinet					1	1	2	2	2
Kontra-altklarinet									
Kontrabassklarinet								1	1
Kontrabassklarinet									
Fagott (Bassoon)						1	2	2	2
Kontrafagott									
Sopransaxofon			1	1					
Alt-saxofon			1	1	2	2	2	2	2
Tenorsaxofon			1	1	1	1	1	1	1
Barytonsaxofon			1	1	1	1	1	1	1
Bass-saxofon									
Ess-kornett	1	1	1	1					
Kornett	3	9	3	4	3	4	6	6	6
Trompet					2	2	2	2	2
Flügelhorn	1	1	3	4					
Horn (Waldhorn / French Horn)			2	2	4	4	4	6	8
Althorn (engelsk: Tenor Horn in Eb)	3	3	2	2					
Trombone	3	3	3	3	3	3	3	6	6
Tenorhorn (engelsk: Baritone)	2	2	2	2					
Baryton (engelsk: Euphonium)	1	2	1	2	2	1	2	2	2
Tuba	2	4	2	3	3	3	4	5	6
slagverkere	1	3	2	3	3	3	4	5	5
Skarptromme									
Basstromme									
Cymbal									
Triangel, Wood-block etc etc etc									
Harpe									
Pauker (Timpani)									
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes									
sum	17	28	25	30	36	40	52	65	73

Teoretisk minimum for å dekke stemmene (obo- og fagottstemmer spilles som nødløsning av fløyte og baryton)

II Brassband: standardbesetning

II Fanfare/Janitsjar: Minste anbefalte besetning

	1	2	3	4	5	6	
SOPRAN	Piccolo/ 1. Fløyte 1.Obo	Ess-klarinet 1.klarinet	1.alt- saxofon	1.Horn	1.kornett	1.trompet	1.trombone
ALT	2.fløyte 2.obo	2.klarinet	2.alt- saxofon	2.Horn	2.kornett	2.trompet	2.trombone
TENOR	1.fagott	3.klarinet Alt-klarinet	Tenor- saxofon	3.Horn	3.kornett	1.trombone (2.trombone)	3.trombone
BASS	2.fagott	Bassklarinet	Baryton- saxofon	4.Horn	Baryton (tuba)	2.trombone (3.trombone / tuba)	tuba

SOPRAN / ALT / TENOR / BASS. Dette er den klangmessige fordelingen av stemmer innenfor hver av korpsets 6 hovedgrupper av blåsere.

Arrangementer og komposisjoner kan selvsagt ha variasjoner av dette, men der gruppene opptrer som grupper, finner vi som regel dette mønsteret.

For å oppnå en god korpsklang, er det viktig at alle grupper også er i innbyrdes balanse. Deretter må gruppene balanseres mot hverandre for å ende opp i en samlet balansert korpsklang.

Dersom komposisjoner / arrangement er laget spesielt for en besetning, vil den selvsagt klinge best for nettopp den. For å yte korpsmusikken full rettferdighet er det også viktig å tilstrebe en instrumentsammensetning som er så nær opptil idealet som mulig.

Tradisjonelt er ofte BASS-stemmen, og spesielt i treblås, som er underrepresentert i norske korps.

Noen hovedprinsipper for balansebygging:

Gruppe 1-3 (treblåserne) skal utgjøre min 60% av korpset og 1/3 av korpset bør være klarinetter. Gjerne flere bassklarinetter. Prioriter barytonsax foran flere tenorsaxer.

Waldhornet er den klangmessige bindeledd mellom treblås og messing, og må prioriteres. (Det er alltid 4 hornstemmer og 1 barytonstemme. Likevel ser vi altfor ofte det motsatte i instrumentfordelingen!)

Stemmefordelingen gjøres etter pyramideprinsippet. Har korpset f.eks 9 klarinetter, betyr det 2 første, 3 andre og 4 tredje.

Når besetningen er dårlig:

Fløyte-stemmen kan spilles av: 1.klarinett
 Obo- " : Fløyte, 1.klar., trp. ^m/mute, E_bklar., altsax.
 Fagott- " : Baryton, trombone, bassklar., tenorsax, 3.klar., barytonsax.
 E_bklarinet- " : Fløyte, obo, 1.klar., altsax.
 Altklarinet- " : Altsax, 2./3.klar., bassklar., tenorsax. NB! Ikke la E_bklar. spille altklar.-stemmen.
 Bassklarinet- " : Baryton, tenorsax, 3.klar., (tuba i nødsfall).
 Altsax- " : E_bklar., tenorsax, 2./3.klar., kornett ^m/mute, altklar.
 Tenorsax- " : 2./3.klar., baryton, bassklar.
 Barytonsax- " : Bassklar., tuba,
 Althorn- " : Altsax, 2./3.kornett.
 Horn- " : Altsax, trombone, 2.trp., baryton.
 Trombone- " : Baryton.
 Klokkespill- " : Fløyte.

NB! Lyren kan spille obostemmen, men ikke fløytestemmen.

De som er streket under, kan spille rett fra bladet uten å transponere.

Hva skal en ta hensyn til ved oppstilling av korps.

Hva dirigenten hører er ikke alltid det samme som hva publikum hører, bl.a. p.g.a. avstand til instrumentene. Så ofte som mulig bør dirigenten innta publikums plass å sjekke hvordan det klinger på avstand.

Instrumentgrupper må plasseres i forhold til hverandre som gjør at de utfyller hverandre, ikke overdøver hverandre og heller ikke slik at klangene blandes for mye.

F.eks har bassklarinet, barytonsax og tuba ofte like stemmer. Dersom de sitter ved siden av hverandre vil lyden blandes for mye og instrumentets egenart og klangbilde vil bli skadelidende. Rytmask sett, er det likevel en fordel om bassinstrumentene ikke sitter helt på ytterfløyer i forhold til hverandre. Basstrommen bør heller ikke være for langt unna tube p.g.a. rytmisk samspill og presisjon.

Det samme gjelder horn og sax som lett «ødelegger» hverandres klang om de sitter ved siden av hverandre.

Alle instrumenter som har klokkestykker som leder lyden i en bestemt retning, må plasseres slik at lyden sendes mot midten av korpset. D.v.s ikke baryton eller horn på ytre venstre for dirigenten.

De skal også sitte slik at 1.-blåseren / gruppelederen spiller inn i og ikke vekk fra sin gruppe. Særlig viktig for horn og fløyte og tildels sax.

Tubaister må plasseres i forhold til klokkestykkene (schallstykkene) retning. Her kan ofte ulike fabrikker ha klokkestykker som vender ulik vei. Kan noen ganger være utfordrende med plassering slik at de spiller inn mot midten av korpset, samtidig som de ikke skal spille mot hverandre i gruppen.

Ved mye bruk av rytmisk musikk, er det også viktig at det ikke er for lang avstand sideveis mellom f.eks tuba, slagverk og horn.

Klangmessig fungerer det ofte like bedre å ha tromboner bak klarinettene enn å ha kornetter og trompeter der. Trompet og trombone er samme familie, det samme er kornett og baryton. Vær bevisst bruk av kornetter på kornettstemmer og trompet på trompetstemmer. Trompetene plasseres da nærmest trombonene.

Dersom korpsets faste konsertsted er f.eks en scene med sidetepper og høyt snorloft, bør en unngå å ha instrumenter med klokkestykke rett opp (baryton/tuba) slik at de spiller opp (eller ut) av scenen. I lokaler med tørr akustikk er det ofte lurt å ha trompet / trombone på sidene slik at de spiller inn i korpset.

Musikantenes antall og kapasitet kan gjøre det nødvendig å endre oppstilling i løpet av en sesong. Det samme vil naturlig nok konsertsted gjøre.

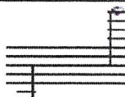
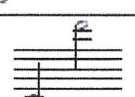
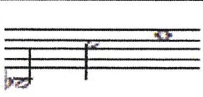
Dirigenten bør gjøre seg kjent med scenestørrelse, særlig forholdet dybde og bredde, akustikk etc på konsertstedet i god tid og gjerne forberede musikantene på at de vil høre ting annerledes. Prøv konsertstedets oppstilling på ordinære øvelser også.

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART					
Grad	1	2	3	4	5
Taktart	Enkle 2/4, 3/4, 4/4, C	2/4, 3/4, 4/4, C, ALLA BREVE , 6/8 (med enkle rymer)	2/4, 3/4, 4/4, C, ALLA BREVE , 6/8, 9/8. Enkle skifter og assymetriske takter	legg til: 3/8, 6/8, 9/8, assymetrisk 5/8 og 7/8, Skiftende taktarter	Hvilken som helst taktart eller kombinasjon av taktarter
Toneart	En til tre b C-dur - ved årets slutt	Inntil 4 b	inntil 5 b	1 # til 6 b	alle
Tempo	Adante-moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) rit og acc.	Largo-Allegro (56-144). rit, accel, rall	Largo til Presto (44-168) ritard, accel, rall	Largo til Prestissimo (44-208) rit, accel, rall
Note- og pauseverdi	w h. h    .	som Grad1 + enkle 16.-mønster og trioler	doble og halve verdier, unntatt komplekse synkoper. Enkle sammensatte rytmer	Enkle og sammensatte taktarter	komplekse enkle og sammensatte taktarter
Rytme	enkle, mest unison rytme (punktering mot slutten av året)	+ enkle synkoper og godt forberedte punkterte rytmer. Mer bruk av ikke-unisone rytmer	Enkle, doble og triple synkoper. Punkterte rytmer	Alle rytmer unntatt komplekse sammensatte og komplekse 16.dels synkoper	alle
Dynamikk	p til f	p, mp, mf, f kortvarige cresc. og decresc.	pp til ff, cresc., decresc., sfz, fp	ppp til fff brede cresc. og decresc.	ppp til fff, cryssende dynamikk, brede cresc og decresc
Artikulasjon	ansats, avslutning, bindebue, staccato, aksenter	ansats, avslutning, bindebue, legato, staccato, aksenter	ansats, avslutning, bindebue, legato, staccato, aksenter, tenuto	To eller flere ulike artikulasjoner samtidig i ensemblet	alle former for artikulasjon
Ornament	Ingen	enkle triller og enkelte forslagsnoter	triller med forslag eller etterslag, doble og triple forslagsfigurer	triller, mordender og cadenze (eng:turn / it:gruppetto/ ty: dobbelschlag)	triller, mordender og cadenze (eng:turn / it:gruppetto/ ty: dobbelschlag)

Helnoter= mot slutten av året / avansert omfang

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART					
Komposisjon	Begrenset klangfarge (klar-trp, sax-trp) Meget begrenset stemmedeling innenfor seksjonene	Uavhengige kontrapunktiske linjer, begrenset med solopartier, 1 (evt 2) hornstemmer	solo (fløyte, klar, sx, trp, bar) Gruppesoli el tøm for treblås eller messing. 2-stemt horn	Full score, hele registeret av instrumenter, utsatte partier, solistinnslag for alle instrumenter	Full score, hele registeret av instrumenter, utsatte partier, solistinnslag for alle instrumenter. Samtidige solo og kontrapunktiske linjer
Lengde	1-3 min	2-5 min	3-7 min	6 min og mer	ubegrenset
Unngå	Solo, divisi trb og horn, ikke registerskifte i kalrinett, mange taktskifter, toneartskifter, varierende synkoper	Ofte taktartskifter, ofte toneartskifter, store omfang i 3.stemmer	ekstreme lave og høe register, tekniske 3.stemmer. Vanskelige obo- og fagottsoloer.	ekstremregister	kun begrenset til musikernes kapasitet
Bruk av Slagverk	klokkespill, triangel, tamburin, cymbaler, skarptromme, basstromme, begrenset bruk av spesialeffekter	tillegg: Chimes, xylofon, pauker og spesielle effekter på cymbal	Alle vanlige rytmiske latin- eller tradisjonelle perkusjonsinstrumenter. Begrenset omfang i spesialeffekter	Alle instrumenter, Utstrakt bruk av spesialeffekter	Alle instrumenter. Vidt spekter av spesialeffekter med ulike krav til hvert medlem av seksjonen

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART

GRAD	1	2	3	4	5
Fløyte					
Obo					
Fagott					
Klarinett					
Alt- og Bass-klarinet					
Saxofoner					
kornett, trp					
Horn					
Trombone / Baryton					
Tuba					

Helnoter= mot slutten av året / avansert omfang

De koordinative egenskapene

- ◆ Balanse
- ◆ Rytme
- ◆ Reaksjon
- ◆ Romorientering
- ◆ Tilpasset kraft
- ◆ Øye-hånd og øye-fot-koordinasjon

Kari Christiansen, HiØ

Kognitiv utvikling

- = Utvikling av måten å forstå seg selv og omgivelsene på; evnen til å tenke, vurdere og løse problemer.
- ◆ Barnet lærer å tenke gjennom handling og ut fra handling. Barnet må gripe før det kan begripe!
- ◆ 6-10-åringen klarer etter hvert å tenke uavhengig av motoriske handlinger og kan forstå årsak-virkning.
- ◆ 10-12-åringen sammenlikner seg mye med andre og blir mer selvkritisk. Evnen til å tenke mer abstrakt utvikles og bedres fram mot 16-års-alder.
- ◆ Fysisk aktivitet kan være med på å utvide erfaringsgrunnlaget i f t læring. Å oppleve mestring i fysisk aktivitet vil gi bedre selvbilde, og aktivitet gjør oss mer beredt til å bruke hodet.

Kari Christiansen, HiØ

Emosjonell utvikling

- = Følelser og reaksjoner på hendelser og handlinger.
- ◆ Små barn gir direkte uttrykk for fysiologiske behov gjennom sinne, gråt, smil.
- ◆ 3-6-åringen utvikler etter hvert en mer fornuftsmessig kontroll over emosjonell atferd.
- ◆ 6-10-åringen er følelsesmessig ustabil og opptatt av hva andre mener. Mestring i leken er viktig for selvbilde.
- ◆ 10-16-åringen opplever en kropp som forandrer seg mye > gir ofte et anstrengt forhold til egen kropp, de er sårbare og redde for å gjøre dumme ting.
- ◆ Fysisk aktivitet og trening kan skape trygghet på egen kropp og mestingsfølelse.

Kari Christiansen, HiØ

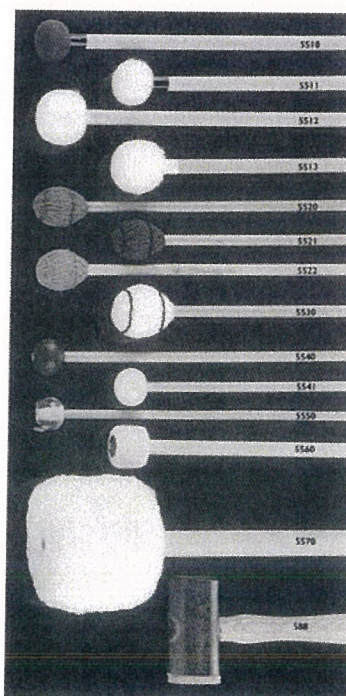
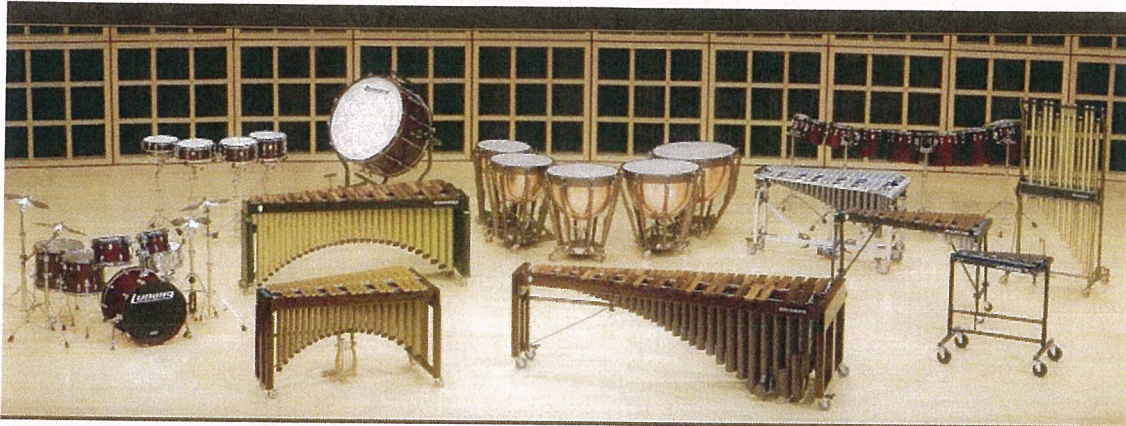
Sosial utvikling

- = prosessen som skjer når mennesker overtar de verdier, normer og regler som gjelder for samværet i grupper de ønsker å bli medlemmer av.
- ◆ Hos 3-4-åringen skjer sosial læring gjennom leken. Egosentriske. 4-5-åringen veksler mellom sosial avhengighet og uavhengighet.
- ◆ I 5-6-årsalderen leker barna etter hvert sammen og blir opptatte av å følge regler.
- ◆ 6-10-åringen kan etter hvert sette seg inn i hvordan andre tenker, og de kan delta i større lekegrupper.
- ◆ 10-12-åringen er mye sammen med andre barn. Samhandling.
- ◆ 13-16-åringen lærer seg etter hvert komplisert sosial mestring.
- ◆ Fysisk aktivitet: Både lagidretter, dans, lekaktiviteter og friluftsliv er godt egnet for å utvikle sosial kompetanse

Kari Christiansen, HiØ

Kopieringsoversikt Voksen Skoles Musikkorps h 2012						
	Behov	i originalsettet finnes	1 x merkes original til arkiv	til disp	må kopiere ekstra	
eksempel	3	3	1	2	1	
Conductor / Score / Full score / Condensed score etc	2					
Piccolo	1					
1. Fløyte	2					
2. Fløyte	2					
Altfløyte						
1. Obo	1					
2. Obo	1					
Engelsk Horn (Cor Anglais)						
Ass-klarinet						
Ess-klarinet						
Solo klarinet	2					
1. klarinet	2					
2. Klarinet	6					
3. klarinet	7					
Alt-klarinet i Eb						
Bassklarinet	2					
Kontra-alklarinet Eb (= contrabassklarinet in Eb)						
bassetthorn						
Kontrabassklarinet i Bb						
1. Fagott (Bassoon)						
2. Fagott (Bassoon)						
Kontrafagott						
Sopransaxofon Bb						
1. Alt-saxofon Eb	2					
2. Alt-saxofon Eb	1					
Tenorsaxofon Bb	1					
Barytonsaxofon Eb						
Bass-saxofon Bb						
Ess-kornett (brassband)						
1. Kornett Bb	3					
2. Kornett Bb	3					
3. Kornett Bb	3					
1. Trompet Bb	2					
2. Trompet Bb	2					
3. Trompet Bb						
Flügelhorn (brassband)						
1. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
2. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
3. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
4. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
mellophone						
Althorn / Alto (engelsk: Tenor Horn in Eb) Brassband						
1. Trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	3					
2. Trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	2					
3. Trombone / Bass trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	3					
Trombone 1,2. i Bb G-nøkkel Brassband						
3. Trombone/Bass trombone i C F-nøkkel i Brassband						
Tenorhorn G-nøkkel Bb (engelsk: Baritone) Brassband						
Baryton f-nøkkel i C (engelsk: Euphonium Bb i G-nøkkel)	2					
Baryton i Bb G-nøkkel (engelsk: Euphonium Bb) Brassband						
Tuba in C / En Ut	2					
Tuba i Eb G-nøkkel Brassband						
Tuba Bb G-nøkkel Brassband						
Electric Bass / Bass guitar F-nøkkel i C	1					
kontrabass						
cello						
slagverk / percussion	3					
trommesett (drum set)	3					
Skarptromme	*					
Bass tromme	*					
Cymbal	*					
Triangel, Wood-block etc etc etc	*					
Harpe	*					
Pauker (Timpani)	2					
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes	2					
diverse						
piano celesta						
* + en ekstra av alle til egen slagverkperm						
hvis fordelingen er annerledes i settet f.eks bare 1. og 2. stemmer i klar, horn, trb / må det lages ekstra stemmer slik at det totale antall blir riktig						
NB! Antallet stemmer er ikke identisk med antall musikanter						

SLAGVERKET - Korpsets viktigste gruppe ?



Professional sticks, mallets

A completely new range made to very high standards from the best materials. Colour coded for easy recognition. Excellent weight, balance and feel. Fitted with the best handles - maple or rubber.

SS10 - Temples, mallets, green felt. Maple shaft (green colour band).

SS11 - Temples, hard, white felt. Maple shaft (green colour band).

SS12 - Temples, medium, white felt. Maple shaft (green colour band).

SS13 - Temples, soft, white felt. Maple shaft (green colour band).

SS14 - Vibes, hard, rose black wood around rubber shaft.

SS15 - Vibes, medium, burgundy wood around rubber shaft.

SS16 - Vibes, soft, light beam wood around rubber shaft.

SS17 - Maracas, medium, jingles. Wood around rubber shaft.

SS18 - Xylophone, hard, rosewood for mowed note bars. Rubber shaft.

SS19 - Xylophone, hard, synthetic for synthetic note bars. Rubber shaft.

SS20 - Glockenspiel, hard, clear poly rubber shaft.

SS21 - General purpose, central orchestral, rubber, medium felt, maple shaft.

SS22 - Orchestral bass drum, fluffy head and maple handle, single beater.

SS23 - Orchestral bass drum, 2 tone, leather.

Premier professional drumsticks

Made in the UK out of the best materials, tempered and finished in nylon. New soft grip finish. Battered to make them feel as good as new.

best hickory

model number: SS0

models: SA 7A 2B 5B C CC E HR P8 P47 35

best hickory, nylon tipped

model number: S46

models: C CC E HR

lancewood

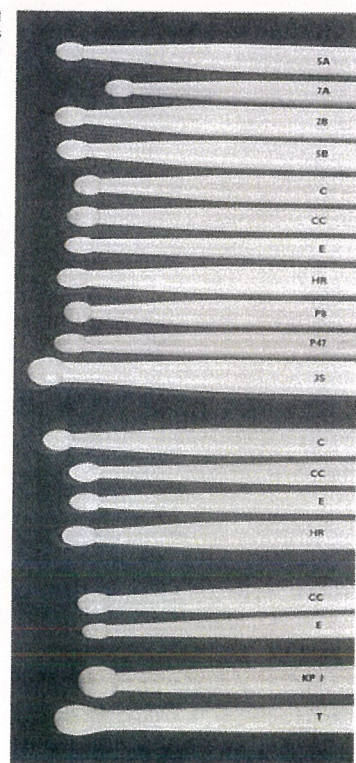
model number: S45

models: CC E

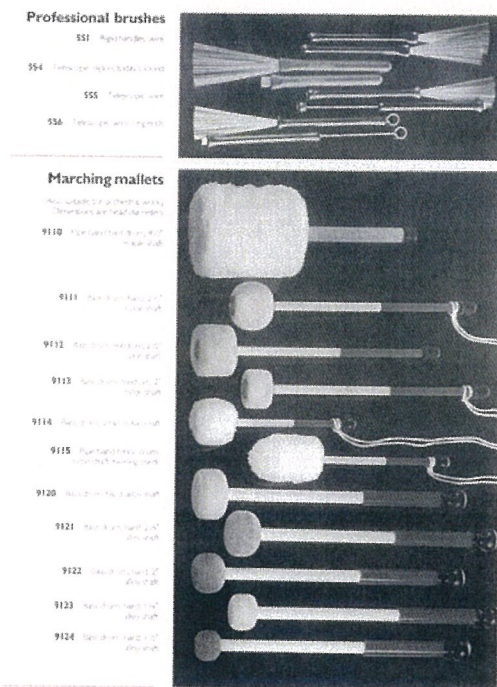
special pipe-band sticks

model number: S44

models: KP 1 T



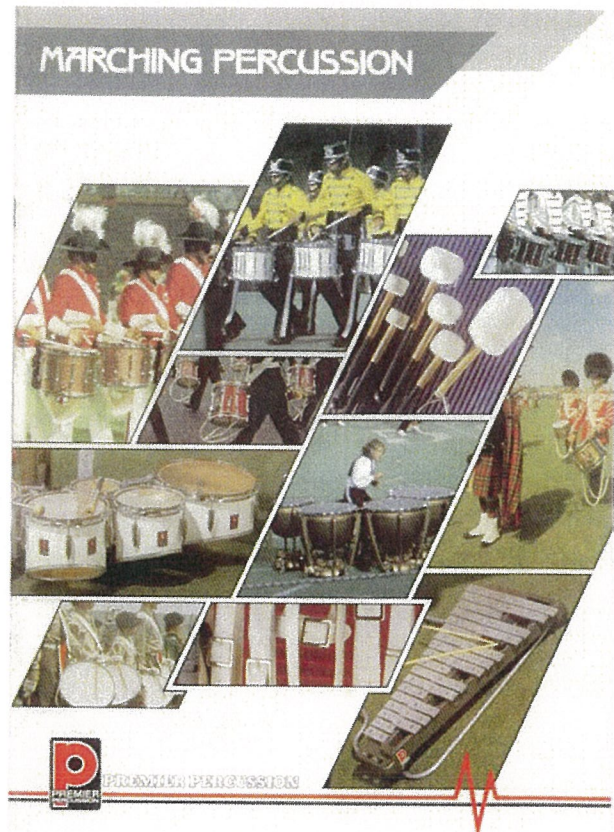
Here is a new and exciting range of professional sticks, mallets and brushes, hand-made in the UK to satisfy the every-day needs of all drummers and percussionists



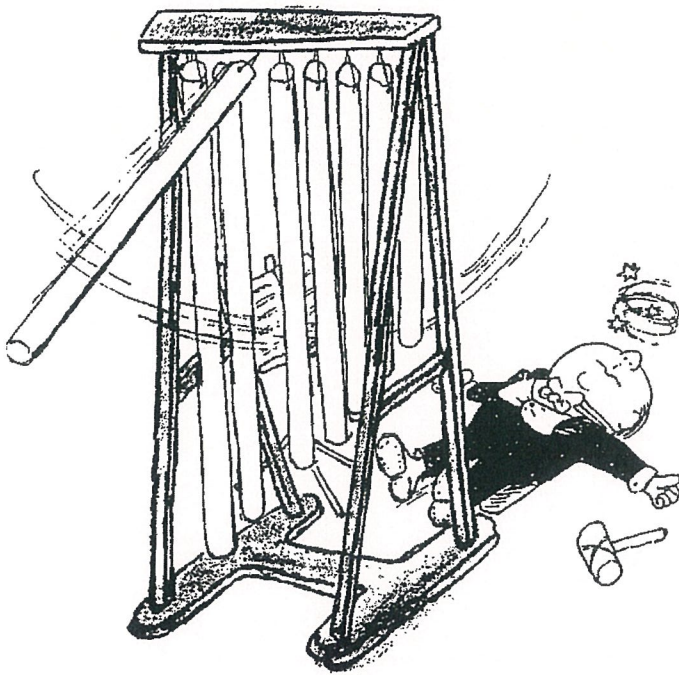
Made in the UK

Premier Percussion Limited, Watlington, Oxford, UK. Tel: 01235 775122 Fax: 01235 776277 Email: sales@premierpercussion.co.uk

Premier Percussion USA Inc., 1788 Taylor Lane, Unit 1, Conshohocken, PA 19381 USA. Tel: (610) 715-1151 Fax: (610) 715-1148



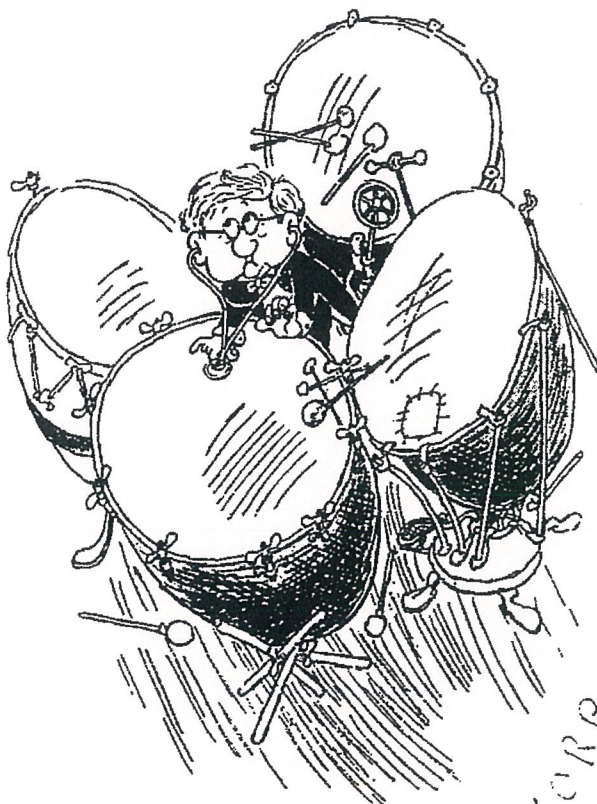
13



The Tubular Bells



The Triangle

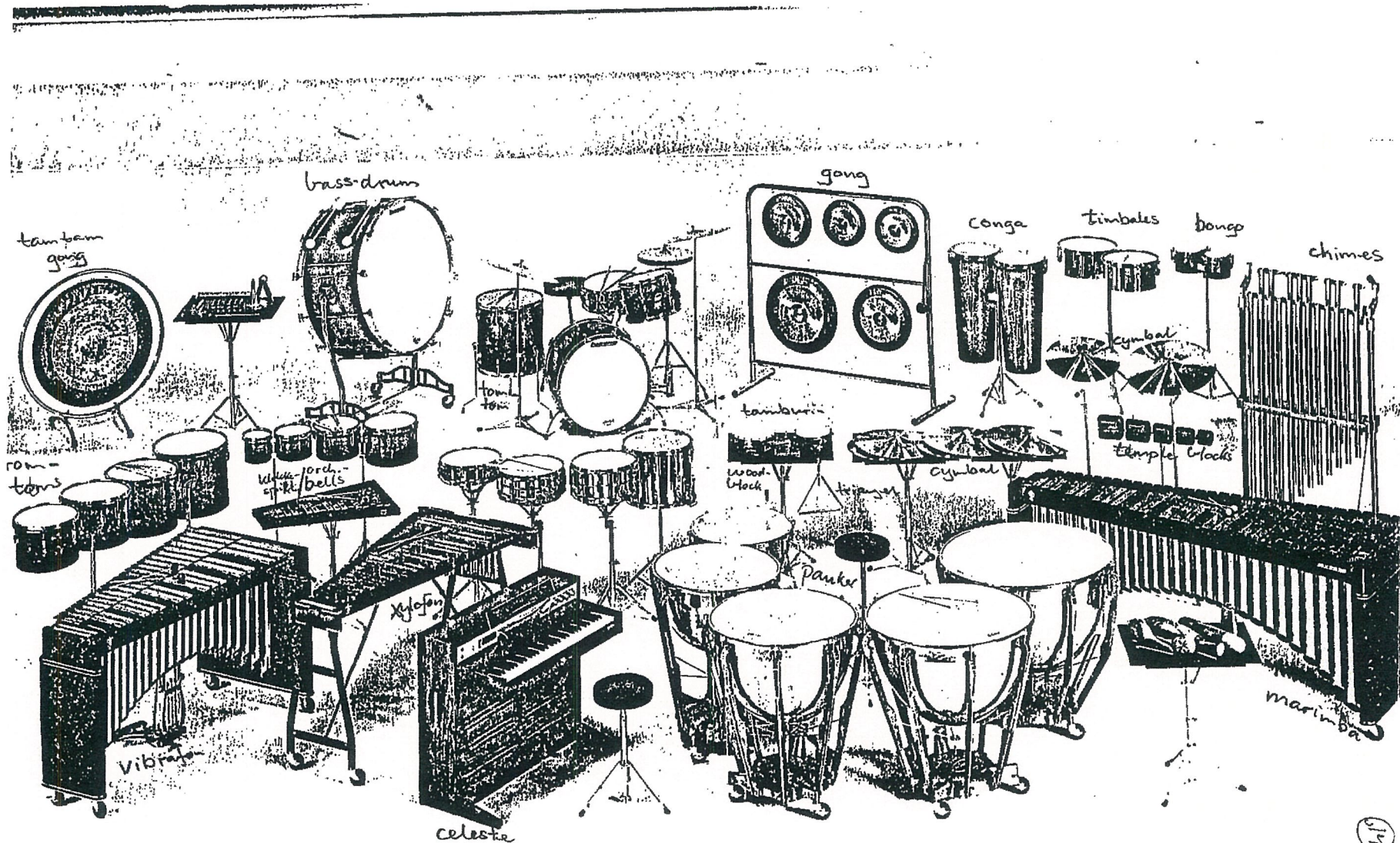


KORPSETS VIKTIGSTE



The Castanets

SLAGVERKET GRUPPE!

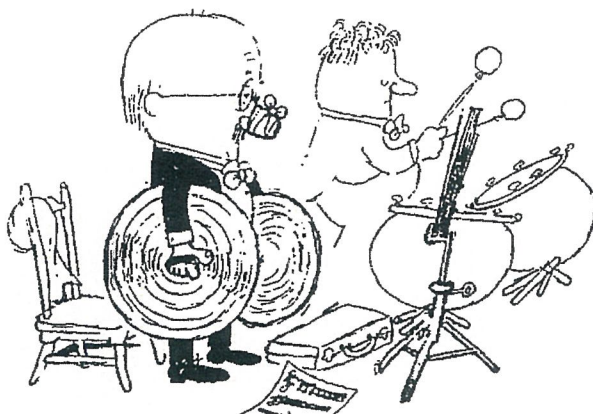


PERCUSSION:

(SLAGVERK:)

Norsk	Engelsk	Italiensk	Tysk	Fransk
Stortromme	Bass Drum	Gran Cassa	Grosse Trommel	Grosse Caisse
Klokkespill	Bells	Campanelli	Glockenspiel	Jeu de Timbres
Visper	Brush (Wire or Twig)	Ut Verghe	Besin or Rute	Brosse
Kastagnetter	Castanets	Castagnetta	Kastagnetten	Castagnettes
Rorklokker	Chimes	Campani	Glocken	Cloches
Cymbaler	Cymbals	Piatti or Cinelli	Becken	Cymbales
Gatetromme	Street Drum or Field Drum	Tamburo Militaire	Militäre-Trommel	Tambour-Militaire
Gong	Gong or Tam-Tam	Tam Tam	Tam Tam	Tam Tam
	Ratchet	Raganella	Handratsche	Crécelle
	Slap Stick or Whip	Frusta	Peitsche	Fouet
Dambjeller	Sleigh Bells	Sonagli	Schellen	Grelots
Skarptromme	Side Drum or Snare Drum	Piccolo Cassa	Kleine Trommel	Caisse Claire
Stikker	Sticks	Bacchetta	Schlagel	Baquettes or Mailloche
Tamburin	Tambourine	Tamburo Basco	Becken Tamburin	Tambour de Basque
Tenor tromme	Tenor Drum or Tabor	Tamburello	Tamburin	Tambourin (Provençal)
Pauke	Timpani	Timpani	Pauken	Timbale
Triangel	Triangle	Triangolo	Triangel	Triangle
Xylofon	Xylophone	Silofono	Holz und Strohinstrument	Xylophone
Woodblock/ Treblukk	Woodblocks	Legno	Holz	Bois

T.B.



CYMBAL VOKABULAR

16

DANSE- OG JAZZCYMBALER

- Bop cymbaler (Be-Bop):** Størrelse: 18—25" i diameter. De er tykke i koppen og blir gradvis tynnere ut over til kanten. Gir den rette klangeffekt som man søker i moderne jazz.
- Ride, Bounce cymbaler:** (Også kalt «top» cymbaler). Størrelse: 18—25" i diameter. Meningen med dette cymbalet er at det skal gi en jevn og vedvarende tone.
- Crash cymbaler:** Størrelse: 14—18" i diameter. De er svært tynne og blir brukt for å fremheve ett eller to enkle slag av gangen.
- Crash, ride cymbaler:** Medium eller tynne cymbaler, vanligvis 16—20" i diameter. De har den enestående egenskap at de både kan brukes til crash-arbeid og vedvarende ridecymbal-spilling.
- Flanged Hi-Hats:** Blir spesielt brukt til undercymbal i et Hi-Hat par. De er flate i kantene og øker derfor kontakflatene når topp- og undercymbal møtes.
- Hi-Hat cymbaler:** Alltid et par cymbaler som er montert over hverandre på et stativ, som er kontrollert av en fotpedal. Størrelse 12—16" i diameter. De blir matchet for å gi en best mulig distinkt lyd, ikke nødvendigvis etter størrelse og tykkelse. Det er hundrevis av kombinasjoner fra et stort overcymbal til et lite undercymbal eller et tynt cymbal over et tykt.
- New beat Hi-Hats:** En spesiell kombinasjon av et medium tap cymbal nøye matchet med et tykt undercymbal. På denne måte oppnår man en intens «CHIP» klang.
- Ping cymbaler:** Hensikten med Ping cymbaler er at de skal dempe overtonene og på den måten fremheve stikkeslagene, størrelse 18—24" i diameter.
- Show cymbaler:** Crash/Ride cymbaler, gir en bærende klang samtidig som stikkeslagene høres tydelig.
- Sizzle cymbaler:** Vanlige cymbaler, 18—22" i diameter med nagler. Cymbalene gir en jevn og summende klang.
- Splash cymbaler:** Små cymbaler, 7—11" i diameter. Som oftest er de tynne, og blir brukt til ett hurtig cymbal crash som blir dempet raskt.
- Swish cymbaler:** Vanligvis 18—22" i diameter og formet slik:
De er naglede og gir en kinesisk klangeffekt.
Mye benyttet til Dixieland arrangementer.
- Rock 21:** Rock 21 er et helt nytt 21" cymbal som er beregnet på dagens rocke trommeslagere. Cymbalet er en blanding av et crash og ride cymbal med spesiell vekt og med større kapp:



KORPS- OG ORKESTERCYMBALER

- Korps-cymbaler:** Størrelse: 14—16" i diameter, alltid i par med reimer og puter eller klosser. For å dekke det ønskede behov til de forskjellige korpsbesetninger leveres cymbalene i disse utførelser: medium tynne, medium og medium tykke.
- Tromme-korps cymbaler:** Størrelse 14—16" i diameter, samme utførelse som korps-cymbaler, men tykkere. Denne vektforskjell gir en mer presis militær klang som man søker i tromme-korps.
- Konsert-korps cymbaler/
Symfonisk band cymbaler:** Størrelse 17—22" i diameter. Alltid i par med reimer og puter (aldri med klosser). Leveres i tynn, medium tynn, medium, medium tykk og tykk utførelse. Cymbalene har et større toneomfang enn marsj-cymbaler. Vanligvis er korps-cymbaler tykkere enn symfoni-cymbaler.
- Finger-cymbaler:** Dette er små, ustemte cymbaler, vanligvis omkring 2" i diameter. Brukes i ulike danserytmer. Gir en skarp høy klang.
- Crotales
(Antikk cymbaler):** Små tykke cymbaler i par fra 2" til 5" i diameter. Har en meget bestemt tonehøyde. Brukes mye i klassisk musikk.
- Gonger:** Store skiveformede cymbaler uten kopp. Størrelse 24—28" i diameter. Leveres i tynn, medium og tykk utførelse. Gongene er opphengt i et gulvstativ, og man bruker en bløt klubbe til slagene.
- Suspended cymbaler:** Vanlige cymbaler montert på et cymbalstativ. Spilles med stikker eller klubber. Størrelse 15—22". Leveres fra ekstra tynn til tykk utførelse.



IKKE SLÅ FOR HARDT I LA CYMBALET GJØRE JOBBEN!

STAY LOOSE I

HIVORFOR KVELE EN GOD SOUND?

HI-HATB ... SAMME OPPLEGG I

DIREKTE SLAG...ALDR I

SLICE IT I

Zildjian's

GRAPHIC CYMBAL GLOSSARY



CRASH
14" TIL 18" DIAMETER
TYNN ELLER MEDIUM TYNN

SPASH (ELLER CHOK Cymbaler)
TYNN, HURTIG, 10" DIAMETER.

CRASH RIDE
16" TIL 20" DIAMETER.
VANLIGVIS MEDIUM TYNN VEKT.

RIDE (ELLER BOUNCE CYMBALER)
18" TIL 24" DIAMETER.
MEDIUM VEKT, TYNGRE FOR PING RIDE.

GLASS
18" TIL 20" DIAMETER
MED NAGLER FOR Å FÅ TIL EN HVSLENN L.YD.

HI-HATS (ELLER SOCK CYMBALER)
CYMBALER LAGET I PAR, 12" TIL 16" DIAMETER, TOPP MED MIDD VÆKT MED MEDIUM TUNGT UNDERCYMBAL.

ET CYMBALS ANATOMI

8"	20 cm
10"	25 cm
12"	30 cm
13"	33 cm
14"	35 cm
15"	38 cm
16"	41 cm
17"	43 cm
18"	45 cm
19"	48 cm
20"	51 cm
21"	53 cm
22"	56 cm
24"	61 cm

planer og hjelpemidler side 24

SLAGVERKET - Korpsets viktigste gruppe?

7 of 11



HVORDAN VELGE CYMBALER

HI-HATS (Sock Cymbals)



VELG DEN MEST SOLIDE OG HURIGSTE HI-HAT PEDAL DU KAN FINNE MED TILTR (VENNER) FOR UNDERCYMBALET OG MED HØYDEJUSTERING



PLASER DEN TYNOSTE AV DE TO (14" ELLER 15") CYMBALENE PÅ STATIVET, KOPP NED, OG JUSTER SLIK AT CYMBALLET STÅR SVAKT I VINKEL.

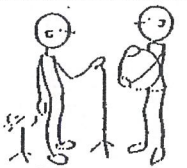


PLASER SÅ ØVERSTE HI-HAT PÅ KOPLINGSSTANGEN, OG JUSTER SLIK AT ØVERSTE CYMBAL SITTER CA. EN TOLMME PÅ NEDERSTE CYMBAL.



PRØV 14", 15", 13", OG 16" (I DENNE REKKETØLGE). VELG DEN SOUND OG STØNHEISE DU FORETREKKER, DERMED HAR DU OPPLEGGET

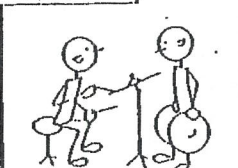
RIDE! RIDE! RIDE!



KOPP ET SOLID CYMBAL - STATIV MED TILTRIKTSIKKE DEG OM AT DET ER EN TILTRIK SOM CYMBALLET INVRER PÅ, OG I.N. GUMMISKIVE SOM HINDRER AT CYMBALLET OG STATIVET KOMMER I INREKTE KONTAKT.



SETT CYMBALLET PÅ STATIVET, OG JUSTER SLIK AT DU FÅR EN PÅSENDE VINKEL. LÅS TOIMCYMBALLET MED EN CYMBALLÅS I STEDET FOR EN VINGEMUTTER.



PRØV EN 20" FØRST, SÅ EN 18" OG SÅ EN 22". BRUK DINE BESTE STIKKER, OG FINN FREM TIL DEN "SOUND" DU LIKER BEST.



110R GODT ETTER, DU VET HÅR DU HAR TUNNET DET!

C-R-R-A-S-H-H-H



ET TYNT 13" ELLER 20" CRASH CYMBAL, ER EN GOD BETINGELSE, DA DECE FØR CRASH'EN HURIG, ILLICE SÅD TALL SLAGS TØNNEK



IKKE STILL CRASH CYMBALLET SÅ MYE PÅ SKRA SOM RIDE CYMBALLET SÅ MED 13" ØNOMSTYKKET PÅ SKRIFTE TIL Å TIL EN SOUND CRASH.



FOR Å OPPNÅ EN HURIG RIDE BEAT, PRØVE EN 10" 18" ELLER 22" SAZZLE (HAGLE) CYMBAL.

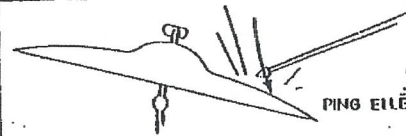
S-I-Z-Z-Z-L-E



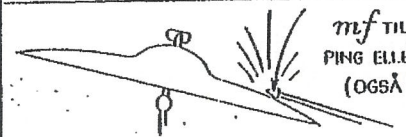
SKRÅSTILL OG OPPNÅ SOM PÅ ET RIDE CYMBAL, SIKT MED LITA BEITE OG LIDE CYMBALLET, OG I EN HURIG RIDE BEAT, PØR Å RAKE, OG I EN RIDE CYMBAL, SÅ MYE TÅRME.



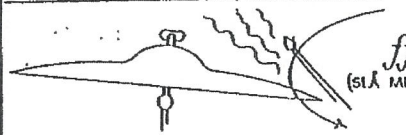
ALLE VINKLER OG SLAG



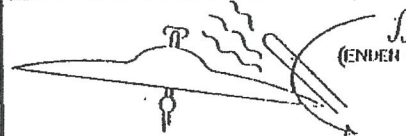
pp TIL *mf*
PING ELLER RIDE BEAT



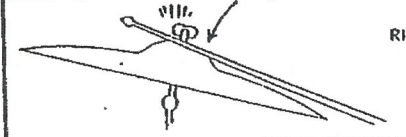
mf TIL *ff*
PING ELLER RIDE BEAT
(OGSÅ *mf* CRASH)



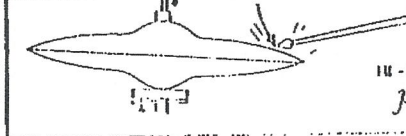
ff CRASH
(SLÅ MIDT PÅ STIKKENE)



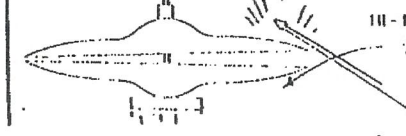
fff CRASH
(ENDEN AV STIKKENE)



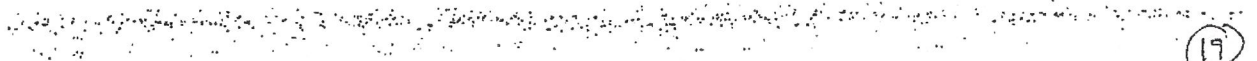
RIDE PÅ KOPP



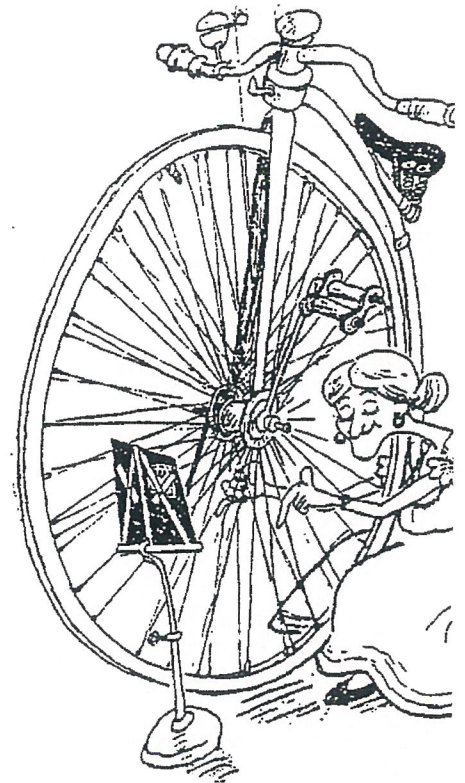
HI-HAT LUKKET
p TIL *mf*



HI-HAT ÅPEN 1/4"
mf TIL *fff*

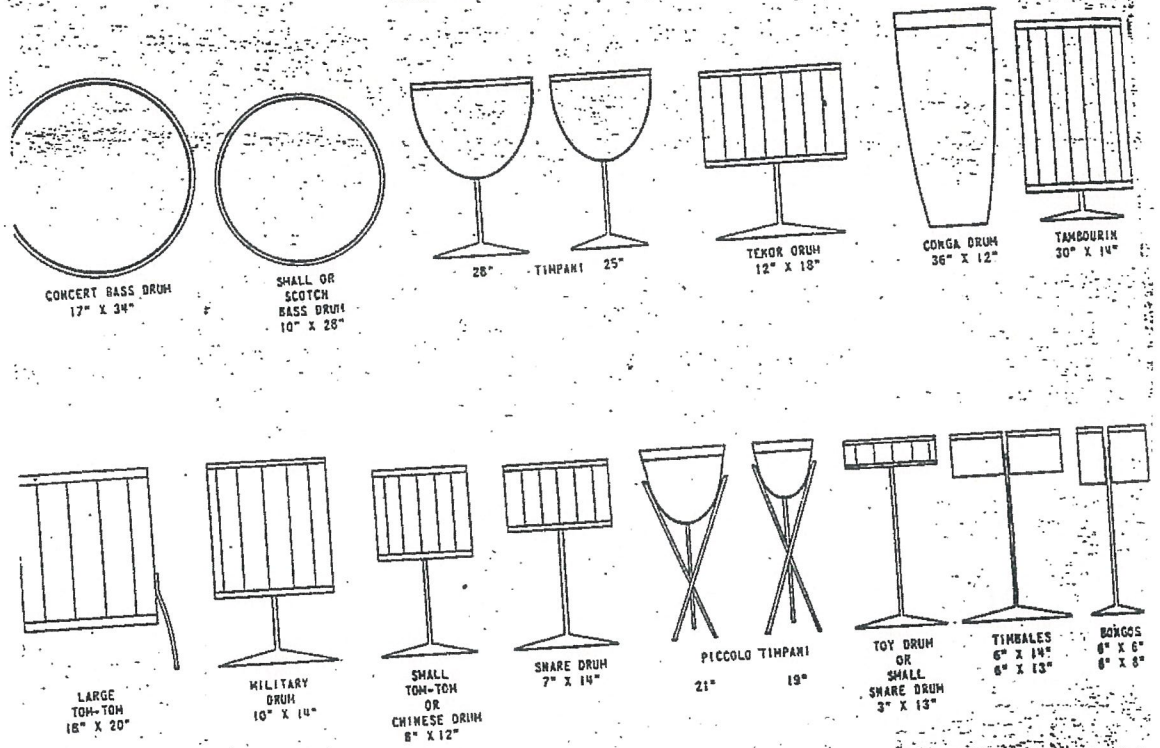


44



The Harp

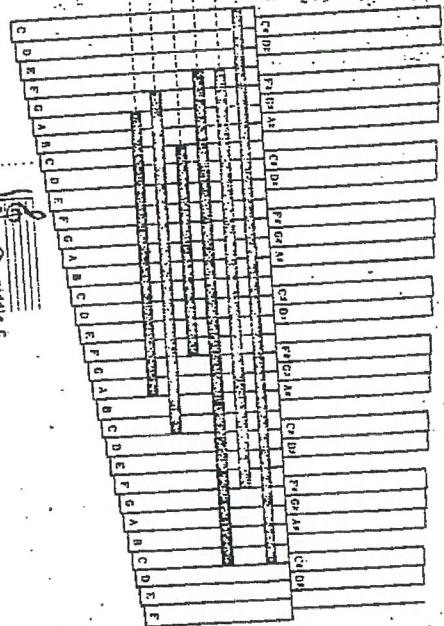
RELATIVE PITCH RANGE OF DRUMS



WARBUNA .. sounds as written
 VIMARPHONE .. sounds as written
 XYLOPHONE .. sounds one octave higher than written
 CHIMES .. sounds one octave higher than written
 ORCH. BELLS .. sounds two octaves higher than written
 BELL LYRA .. sounds two octaves higher than written



Sounding



Written

24

SLAGVERKET - Korpsets viktigste gruppe?

11 of 11

percussion



timpani, kettledrums



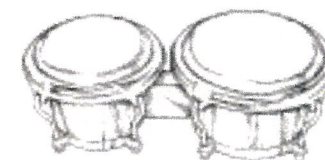
cymbals



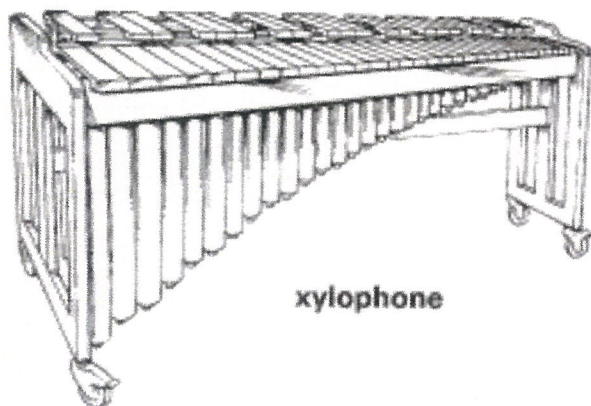
snare drum



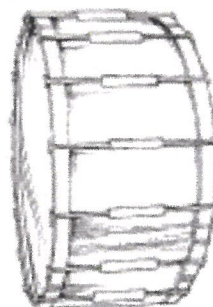
tambourine



bongos,
bongo drums

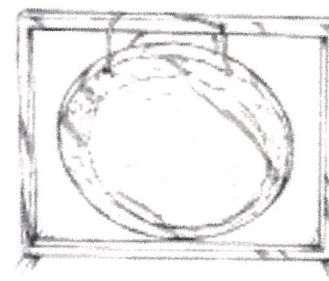


xylophone

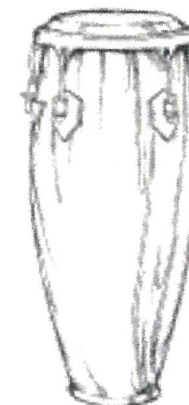


bass drum

11 of 11



gong



conga, conga drum

planer og hjelpemidler Side 28