

VEILEDENDE BESETNINGSOVERSIKT FOR JANITSJARKORPS:

Oversikten bygger på antall aktive musikanter. I tillegg må korpsledelsen beregne instrumenter til bruk i opplæringsperioden (se egen plan)
Jeg velger her 40 musikere som utgangspunkt for den minste anbefalte besetning. Dersom musikergrunnet er færre en 40, vil antagelig brassbandbesetning være å foretrekke.

Althorn, tenorhorn og ess-kornett er brassbandinstrumenter og bør av klangmessige årsaker ikke forekomme i janitsjarkorpset.

minste anbefalte antall:

Balanseregler:

Minst halve korpset skal være treblåsere. Idealet er 60%

Fløyter	3	“ubegrenset” antall oppover. Vanligvis minst 1 pr 10 medl. Helst ulike antall (f.eks 1.første og 2. andrestemme)
Oboer	1	Helst 2
Fagotter	1	Helst 2
Klarinetter	12	“ubegrenset” antall oppover. Vanligvis minst 1/3 av korpset. (Fordeling f.eks 2 første, 4 andre og 6 tredje)
Bassklarinet	1	Svært viktig . helst minst 2
Altsaxofon	2	Uansett korpsets størrelse (ved evt dobling: kun altsax)
Tenorsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse (-ikke doble tenor)
Barytonsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse
Waldhorn	4	Kan dobles I større korps
Kornetter	3	Maks 1 pr 3 klarinetter (kan dobles i store korps, maks 9)
Trompeter	2	(kan dobles i store korps, maks 4)
Tromboner	3	(kan dobles i store korps, maks 6)
Baryton	1	1 pr 30 medlemmer (2 kan forsvares som minsteantall i tilf. Sykdom – som erstatning for fagottstemme e.l.)
Tuba	2	1 pr 10-12 medlemmer. Ikke for mange Bb-tubaer. I skolekorps gjerne bedre med Ess-tuba m/kvartventil p.g.a. størrelse og vekt)
Slagverk	3	Økes etter behov. Bare en skarptromme til konsertbruk. Husk cymbal til marsjer. Svært viktig med 3 (evt 4) pauker.
	40	

Tabellen er satt opp etter internasjonal standardbesetning. D.v.s. den besetningen som komponistene / arrangørene skriver for. For at musikkstykket skal klinge etter intensjonene, må korpsets balanse stå I forhold til partiturets stemmefordeling / antall. Det vil m.a.o. være mye vanskeligere for musikere og dirigent å oppnå et godt resultat dersom balansen er skjev og f.eks 2 horn “må spille som 4” (da det alltid er 4 hornstemmer) eller 4-5 barytoner “må spille som 1” (siden det som regel bare er en barytonstemme).

Andre besetninger og instrumnetfordelinger kan selvsagt også låte veldig bra, forutsatt at det er komponert for den sammensetningen.