

Innlegg på ledersamling i Florø 12.04.08

Slutter tenåringene i korpset ???

En del korps har utfordringer med at medlemmene slutter når de begynner på ungdomsskolen.

Dette kan ha mange årsaker som nytt skolemiljø, nye venner med andre interesser, lærernes ”trusler” om hardt skolearbeid som vil kreve ”all tid”, nye tilbud tilpasset den aldersgruppa og mye annet.

Korpsene selv kan faktisk også ha en del skyld i at de blir nedprioritert. Vi korpsfolk er flinke med rekruttering og aspiranttilgangen er generelt blitt bedre. Grunnopplæringen er også svært god mange steder. Musikantene får god undervisning, gjerne i kulturskolen, og blir tatt vare på, både med individuelt tilpasset undervisning og oftest også i gode sosiale miljøer.

Etter 2-3 års grunnopplæring kommer en ny fase. Som fersk korpsmedlem i ”hovedkorpset” får en oftest en 2. el. 3 stemme hvis en er med i en ”stor” instrumentgruppe.

Er det få på instrumentet, blir en gjerne alene og ”avanserer” fra aspirant til ”støttespiller” i lynfart.

Vi har altså både de som blir bortgjemt og/eller kan støtte seg på eldre og mer rutinerede medlemmer og de som plutselig skal dekke sin stemme alene.

Jeg har opplevd medlemmer som slutter fordi de ikke takler presset ved å plutselig bli eldst og leder i gruppa som 12-13.åringer!

Hvilken individuelt tilpasset opplæring får de nå?

Dessverre er nok situasjonen ofte slik at de fleste blir overlatt til seg selv eller til det overskudd dirigenten måtte finne til den enkelte i løpet av en fellesøvelse.

En kikk på 2. og 3.stemmene i en gjennomsnittlig skolekorpsmappe viser at dette er ikke særlig spennende.

Den som da ikke har muligheten til å spille en melodi, få hjelp og utvikle seg, går lei.

Da er kanskje ikke det flotte sosiale miljøet nok lenger.

Når en så blir tenåring, blir selvkritisk, oppdager at dette faktisk ikke låter så bra og dessuten bare sitter med ensformige stemmer, blir nok ikke korpset topprioritert når valget skal tas.

Det krever selvsagt store ressurser å gi opplæring på alle nivå, men noe kan gjøres.

F.eks finnes det i dag en rekke melodibøker innen alle genre der det er innspilt akkompagnement på CD.

Gruppespill (ikke for innøving av 2. og 3.stemmene, akkordtonene og etterslagene), stemmerullering, solistoppgaver, spill med akkompagnement (piano, gitar,trekkspill), storband er noen alternativ.

Når musikantene blir gamle nok, er kretskorps og dobbeltmedlemskap skolekorps - amatørkorps ypperlige tilbud.

Aktivisering av ungdommen i styrer og utvalg er også svært viktig. Gi ungdommen ansvar - og de tar det.

Det kan også være verdt å merke seg at vi i korpsverdenen er flinkest med de yngste og er flinke til å utnytte mulighetene for den eldste ungdommen og de voksne, mens vi ofte har et slags tomrom i 12-16 års alderen. Og nettopp her er det at for eksempel idretten er kanskje flinkest med å sette inn sin kompetanse, gi tilbud, individuell trening, talentutvikling etc.

Ungdommen forventer kvalitet – gir vi det godt nok på dette trinnet?

Blant de aller viktigste motivasjonsfaktorene og beste tilbudene vi kan gi musikantene er Sommerkursene.

SEND ALLE MUSIKANTENE PÅ SOMMERKURS.

Det finnes tilbud for alle aldersgrupper.

Her er det sosialt, en treffer nye venner som har samme interesse, en får møte topp utdannede lærere og får musikalske forbilder.

Undervisningen, samspillet, det sosiale er tilpasset elevenes nivå og utvikling. Musikanter fra små korps får oppleve hvordan et korps kan låte og for oppleve det å spille i et stort korps.

Apropos forbilder: hvor mange korpsmusikere i dette landet har hørt et korps????

Da mener jeg et korps med den besetningen som er foreskrevet i partituret.

De fleste strykere har hørt et symfoniorkester (i alle fall på CD), de fleste fotballspillere vet at det er 1 keeper og 10 utespillere på et normalt lag og vet noe om kvalitet fordi de ser topputøver på ”standardiserte” 11-mannslag både ved å være tilstede på kamp og på TV.

Hvordan kan vi ”oversette” en norsk ”standard” korpsbesetning til et fotballag? 2 keepere, 0 backer, 1 midtbane og 5 spisser?)

LYTTING OG FORBILDER er viktige stikkord.

Har korpset en CD-samling med gode korps og god korpsmusikk som blir brukt aktivt som lytteeksempler??

Korpsledelsen må være aktive med å få medlemmene til å reise på sommerkurs.

Det er ikke nok at NMFs flotte fargebrosjyrer kommer i postkassa og at korpsleder minner om det og sier ”meld dere på”.

Dersom korpsstyret tar et aktivt ansvar og foretar påmelding via korpset, avsetter tilstrekkelige beløp til sponing av deltagelsen, vil dette kunne være et viktig bidrag til å beholde motiverte, ivrige korpsmusikere i SPILLEGLEDE OG FELLESKAP.

Trond Brenne
daglig leder
909 64 327

*Norges Musikkorps Forbund, Region Nordvest
Fylkeshusa, 6404 Molde. Tlf. 98 24 11 64
nordvest@musikkorps.no*