



Trond Brenne



NORGES
MUSIKKORPS
FORBUND



Litt om samarbeid korps og kulturskole



Noen hovedprinsipper i forholdet korps og kulturskole



- Kulturskolen er opplæringsarenaen
- Korpset er utøverarenaen og den sosiale arenaen
- Korpsmedlemmene er kulturskoleelever
- Dirigenter og instruktører er kulturskoleansatte
- Personalansvar, kvalitetssikring, faglig utvikling, undervisningsorganisering, opplæringsplaner, lokaler etc er kulturskolens ansvar



Rekruttering er korpsets ansvar

Korpsstyrene tar seg av medlemmene, øvelsene, aktivitetene og arrangementene til korpset

Styrene er også politiske pådrivere for sikring av forutsigbare rammevilkår, både for korpset som fritidsorganisasjon og for kulturskolen som leverandør av musikkfaglige tjenester.

Korpsene tilpasser seg de praktiske forhold og arbeidstidsavtaler som gjelder for kommunalt ansatte i kulturskolen.

- Kommunal satsing på korps må inn i kommunens plandokumenter.
- Disse politisk vedtatte målformuleringene og planene skal danne grunnlag for kulturskolens og rektors prioriteringer.

Definere korps som kjerneområde i kulturskolen.



Som kulturskoleelever har skolen ved læreren det pedagogiske ansvaret for en god opplæring (kvalitetssikret av rektor)

Om dette medfører at eleven er med på aktiviteter (samspill, huskonserter, prosjekter e.a.) i kulturskolen, må dette sees på som en del av opplæringen. Dette utvider elevens musikalske horisont og gir en bredde og kvalitet som alle har nytte av.

Viktig at dette ikke betraktes som konkurrerende til korpset, men som kvalitetsbyggende

Med god planlegging, måldokumenter, årsplaner, arbeidsplaner etc som er et resultat av samarbeid mellom korps og kulturskole, kan selvsagt også innøving av korpsnoter tilpasses i undervisningen.



Denne elevtilpassede planleggingen foregår musikalsk mellom dirigent og instruktører / lærere og er pedagogisk fundamentert

«Administrativ musikalsk planlegging» foregår mellom styret og rektor.



Det er viktig å skape fagmiljøer ved å ha store nok stillinger. Gjerne samarbeide med nabokommuner og kjøp/salg av delstillinger. En hovedarbeidsgiver slik at stillingen blir stor nok til å leve av, pensjon etc er på plass.

”Redusere ventelister” kan ofte føre til at skjevheter blir forsterket. (Har man pianolærere og elever, blir det ofte ventelister. Mangler man trombonelærere, har man sjelden venteliste på trombone).

Tilby elevplasser på korpsinstrument, ikke som salg av tjenester. Skape stabile og troverdige forhold som gjør at korpsene satser på og inngår faste avtaler om elevplasser. Korpstilbudene må ikke bli oppfylld av ledig kapasitet i kulturskolen.



Viktig:

- Korpsarbeid må være nedfelt i kulturskolens måldokumenter som et hovedsatsingsområde, ikke som et supplement for å “fylle opp” stillinger eller utnytte ledig kapasitet.
- Strategisk langtidsplan sammen med korpsene - gjensidig forpliktende - forutsigbart.
- Sørge for politisk forankring
- Bevisst rekruttering av lærere som vil og kan korps



- Det er viktig å få korps og kulturskole til å arbeide sammen.
- Det er de samme elevene det dreier seg om i den samme kommunen.
- Sørg for innspill til alle politiske dokumenter som gjelder fritidsaktiviteter, oppvekst, kultur etc
- Benytt alle muligheter når kommunale dokumenter og planer skal ut på høring.



Ny rammeplan – tre program i kulturskolen

Grunnprogrammet

- Begynnere
- Åpent opptak
- Store grupper
- Tverrfaglighet



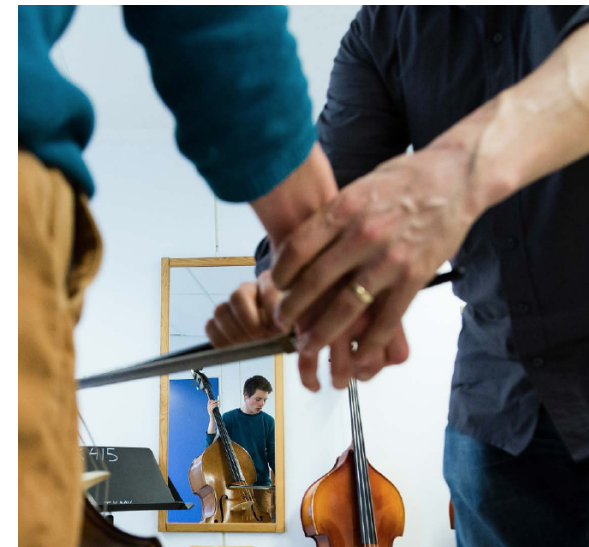
Kjerneprogrammet

Begynnere og
viderekommende
Spesielle
opptakskriterier?
Grupper og individuelt



Fordypnings- programmet

De med særlige evner og
motivasjon
Opptaksprøver
Grupper og individuelt





Trond Brenne

Hvor hører kulturskolens korpstilbud hjemme?

- et aktivitetstilbud (Grunnprogrammet?)
- eller et skoletilbud (Kjernetilbudet?)
- hva med fordypning?

Kan korpstilbudet være både og?
I så fall: Hva hører hjemme hvor?

Er korpsene på banen når kommunene lager nye planer?



Trond Brenne

