

3. MARS 2020

Korps i skolen på Askøy, en idédugnad

Arrangør:

ASM - Askøy Sang- og Musikkamskipnad



Trond Brenne



startet sin musikalske løpebane i Sarpsborg Guttemusikkorps.

17 år gammel fikk han jobb som klarinettist i

FMKØ (Divisjonsmusikken i Halden)

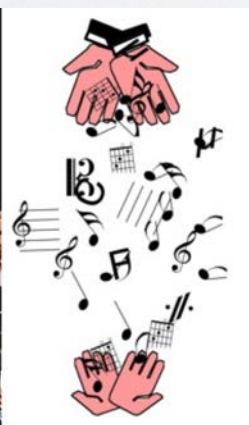
Senere tok han lærerutdanning ved musikklinjene i Hamar og Bergen.

Han har arbeidet som lærer i grunnskole, videregående skole, Toneheim folkehøgskole, lærerhøgskole og musikkonservatorium.

Brenne har mer enn 25 års erfaring som rektor i grunnskole, musikkskole og kulturskole / leder av musikklinje i vgs.

Han har også arbeidet som regionsmusiker, utarbeidet fagplaner og kursopplegg, utgitt boka "Klarinetten", jobbet ca 55 uker på sommerkurs, hatt nærmere 60 dommeroppdrag m.m.

I NMF har han bl.a. vært daglig leder i Nordvest, Rogaland og Hordaland, musikkonsulent i Viken og Hedmark/Oppland. Og nasjonal korpsbygger med hovedfokus på dirigentnettverk for skolekorpsdirigenter og kulturskolesamarbeid.



Har lang erfaring som dirigent for janitsjarkorps, brassband og symfoniorkester.

Han har også dirigert musikaloppsetninger og prosjekter i Operaen i Kristiansund.

Spiller klarinett i Universitetets Symfoniorkester, bassklarinett i Oslo Politiorkester og dirigerer Nordre Aker Janitsjar.





Trond Brenne





Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

Siden 70-tallet har det vært drevet instrumentalopplæring og til dels også korpsopplæring i skoletiden, både som enkeltstående forsøk og som permanente ordninger.

Prosjekter som kan nevnes er : Klassekorps i skolen, Korps i Klasserommet, Korps i Skolen, Blås i skolen, Spill i skolen, Spillopp m.fl

Instrumentalopplæring innenfor skoledagen har mange fordeler.



Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

avklare hensikten med dagtid:

pedagogisk, praktisk

bekvem for korpsstyret? («ansvarsfraskrivelse?»)

styrke skolens musikkundervisning (korpsets oppgave?)

lettere å rekruttere til korpset når alle i en klasse har spilt et blåseinstrument? (jfr blokkfløyte)

Statistikken viser at det ikke er å rekruttere, men å beholde, som er den største utfordringen.

Er korpset / kulturskolen klare til å ta i mot de som ønsker plass etter året med klassespill? (Instrumenter, elevplasser, instruktører)

Risikoen ved å få enda flere barn som «snakker korps» = «har sluttet» ?



Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

Avklare /forberede partene på nye utfordringer:

Elevutsagn:

«Jeg vil ikke spille kornett når de andre steker vafler

«Jeg fikk ikke være med på skogturen fordi aspirantkorpset skulle øve»

Styre-utsagn:

«Vi har ikke hørt korpset siden julekonserten. Vi er jo på jobb når de øver» (på styremøte i mai)





Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

- Sikre at opplegget er forankret i skriftlige avtaler om langsiktighet og forutsigbarhet
- Avtaler mellom skoler, kulturskoler, korps, foreldre
- kvalitetssikre instrumentstandard, metodiske og pedagogiske opplegg
- forsikring av instrument (NMF/-forsikring gjelder ikke)
- opplegg som er under utprøving lokalt bør også kvalitetssikres gjennom kulturskolen



Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

- private aktører henviser til kulturskolerådet og NMF
- det finnes ingen samarbeidsavtaler med disse
- private aktører har også funnet et marked for salg av instrumenter og læremateriell.

Sjekk kvaliteten grundig.





Instrumentutfordringer?

Trond Brenne

Tilpasset eleven?

Dobbelt sett med de største instrumentene p.g.a transportutfordring (1 til hjemmeøving og 1 på prøvene i korpset- ta med munnstykke og noter fram og tilbake evt til øving i skoletida)



The World's Largest Drum





Trond Brenne

MESTRING

"– Mange tror det er for sent, hvis ungene ikke begynner å spille i 2.–3. klasse. Min erfaring er at hvis de starter senere, får de kjappere progresjon og blir ofte veldig gode,



Det har jeg aldri prøvd
før, så det klarer jeg
helt sikkert :)

Pippi Langstrømpe

Altfor mange korps starter for tidlig i forhold til motorisk og mental utvikling.

Progresjonen blir langsom, tålmodigheten settes på store prøver og mulighetene for at de slutter er da svært store.

Barn er ofte kritiske til egne prestasjoner.

Å lykkes med utfordringene er suksessfaktor.

I stedet for å rekruttere «før idretten tar dem», burde vi ikke sette inn et rekrutteringsstøt hos 10-12-åringene som har prøvd «alt annet» og gått lei, og som nå bare sitter foran datamaskinen og TV'en ??

«I vår kulturskule har vi gjennom erfaring landet på 4. klasse som den beste alder å starte med korpsinstrumenter. Men også da er det store forskjeller i motorikk og mental utvikling. Nivået i 6. klasse er imidlertid omtrent identisk med de som startet tidligere».



«BLÅS OG STRYK I SKOLEN»

- «Yamaha Classband»

Nesoddtangen skole

Nesodden kulturskole

pr. august 2016



- Det hele startet med at rektor ved Nesoddtangen skole, Bente Haugland, kontaktet kulturskolen med spørsmål om et mulig samarbeid om å styrke musikkundervisningen i skolen.
- Vi så at musikkfagets mål på 5.trinn kunne oppnås ved bruk av korpsinstrumenter og ble enige om å lage et opplegg tilpasset dette.
- I skolene på Nesodden er det prioritert en ekstra time for styrking av kulturfagene. Nesoddtangen skole har lagt denne til 5. trinn.



- Etter at skolekorpset flyttet øvelsessted til en naboskole, synes det også å være færre korpsmusikanter ved skolen.
- Dette oppleves som et tap for skolemiljøet.
- Skolen ønsker bl.a. også at instrumentalister kan bidra ved skolens egne arrangement.

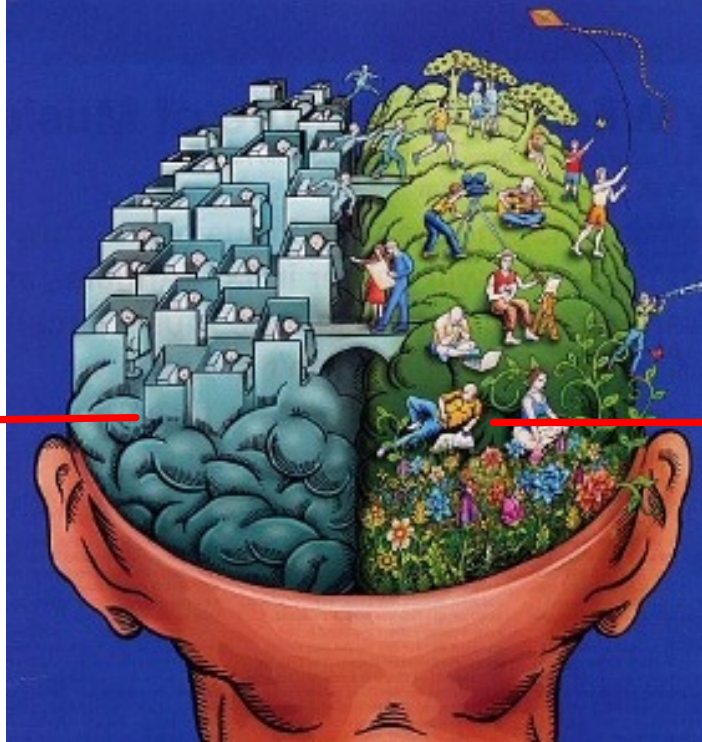
I tillegg til å gjøre musikktimene enda bedre, ville det være en flott bonus om dette også kunne bidra til å styrke korpsmiljøet i nærområdet.



Why is it that making music makes clever?

left:
maths,
structure,
logic

rhythm

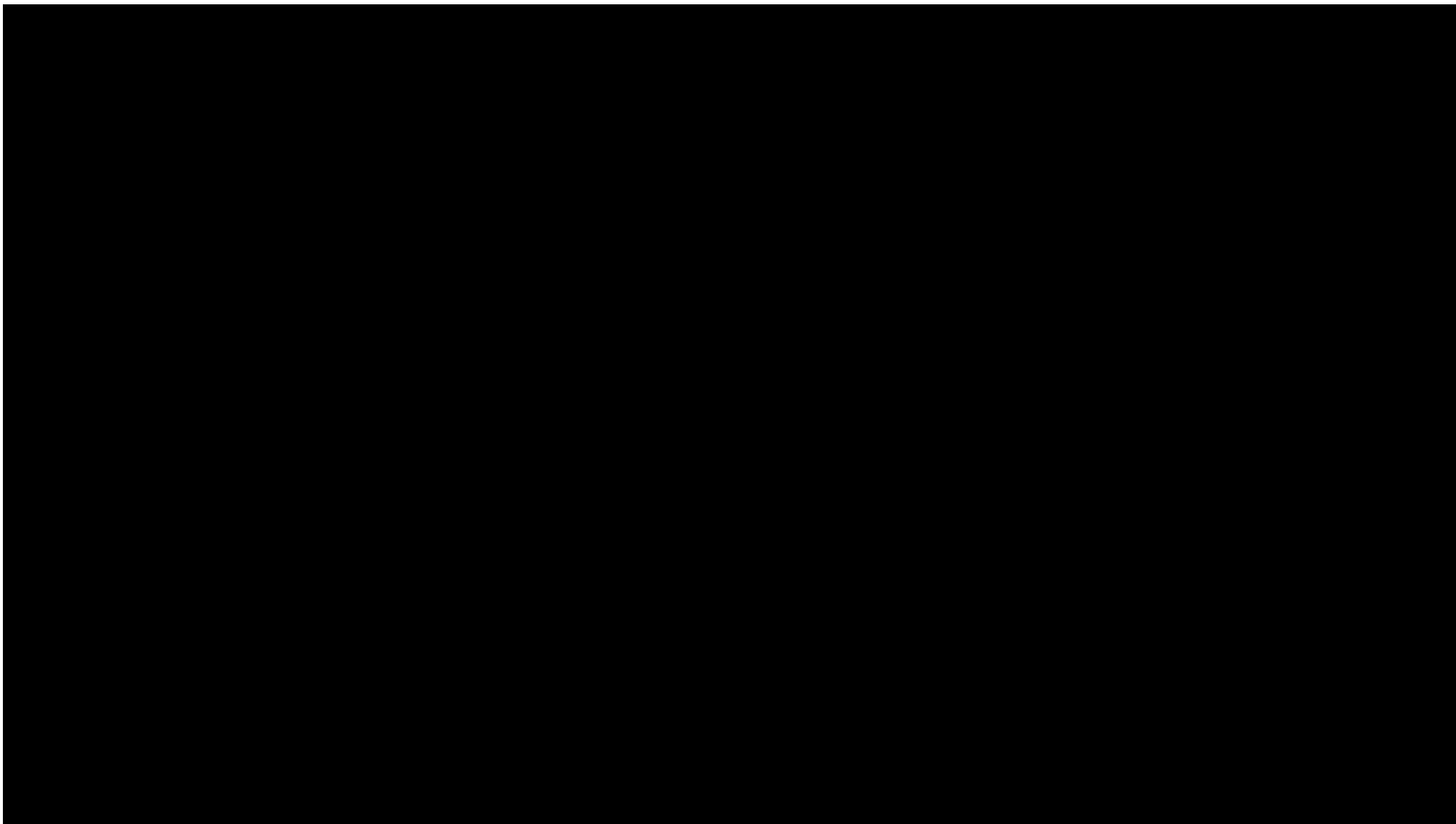


Right:
feelings,
fantasy,
creativity

melody
harmony



Music =
rhythm +
melody +
harmony !



Lydeksempel / film 04:40



Hovedfokuset for prosjektet er altså å gi elevene praktisk musikkundervisning, d.v.s. opplæring på et instrument i grupper og samspill.

På den måten vil elevene lære musikkteori og notelære.

Vi vil gi dem musikkopplevelser, musikkforståelse og gleden ved å skape musikk sammen.

Prosjektet vårt fikk navnet:

«BLÅS I SKOLEN»





Forventningsfulle
elever fikk utdelt
instrumentene i
august 2014





Noen er allerede kulturskoleelever- eller korpsmedlemmer.
Disse kan da få en assistentfunksjon og være hjelpere og forbilder for de andre.



Organisering

Vi starter med en økt i grupper.



Hver gruppe er på
8-10 elever



og undervises av lærere
fra kulturskolen





Trond Brenne

«*Enhver nasjon må bruke sine beste på sine yngste*»

Zoltan Kodaly

Så går alle til samspill



Gruppelærerne er
også med

Og rett som det er har vi besøk





Skoleåret 2015-16

Vi utvider til **«BLÅS OG STRYK I SKOLEN»**
og alle 84 elevene på 5.trinn får spille hele skoleåret!

Nesoddtangen skole har i løpet av året kjøpt 14 nye instrumenter
I tillegg har de fått låne 42 instrumenter av Klassekorpsprosjektet KKP
Kulturskolen bidrar med 14 blåseinstrumenter og 11 fioliner



Før ferien hadde «Blås i skolen» konsert for 4. trinn.
De fikk se og høre de forskjellige instrumentene. Så fikk med seg et skjema der de kunne krysse av 3 valg av instrument.
Skolens rektor fordelte så instrumenter bl.a. med hensyn til kjønnsfordeling





Nesodden kommune
Nesoddtangen skole



«Blås i skolen» og «Stryk i skolen»

Hei alle elever og foreldre på 5. trinn

24. august 2015

Jeg håper dere har hatt en fin sommer og en god start på skoleåret i 5. klasse.

Før sommeren fikk dere litt informasjon om musikkprosjektet vårt for 5. trinn. I vår versjon av «Class band» – «Blås og stryk i skolen» har vi byttet ut den tradisjonelle blokkfløyteundervisningen med opplæring på andre instrumenter. Hovedfokuset for prosjektet er at skolen gjennom praktisk musikkundervisning dvs. opplæring på instrumenter i grupper og samspill lærer elevene bl.a. musikkteori, puls, rytme, melodier, dynamikk og notelære, gir elevene musikkopplevelser, musikkforståelse og ikke minst - gleden ved å skape musikk sammen, j.fr. læreplanen i musikkfaget. Det er gjort mye forskning på viktigheten av at skolene fokuserer på musikk og de andre kulturfagene. Selvfølgelig fordi fagene er viktige for å utvikle hele mennesket og fagenes egenverdi, men også da dette er viktig for undervisningen i de andre fagene som norsk og matematikk (såkalt WOW faktoren).



Opplegget blir som følger:

Timene ligger på tirsdager etter lunsj – 1,75 time musikk og Kunst og kultur (elevene vil i tillegg til dette også ha 2 timer Kunst & Håndverk).

45 - 50. min med gruppeundervisning på eget instrument

45. min med samspill – hele gruppen (korpsinstrumenter)

Stryk i skolen – har øvelse i egen gruppe hele økta.

Vi har et tett samarbeid med Kulturskolen, og har derfor klart å få mange dyktige musikkpedagoger og musikere til å undervise på de ulike instrumentene.

Vi starter opp 10 grupper – navn på lærere:

Klarinett: Christine H. Østbråthen

Saksofon: Line Falkenberg

Trombone: Dag Midbrød

Baryton: Anne Rikke Magnor Antonsen

Slagverk: Ståle Liavik Solberg

Fiolin: Henriette Elnan

Fløyte: 2 grupper, Carina Amundsen og Vibeke Løvig Halvorsen

Kornett: 2 grupper: Dag Ramsvik og Cecilie Nordeng



Vi har fått godkjent vår søknad, og får låne instrumenter nok til at alle elevene får opplegget gjennom hele året. Det er vi veldig glade for. De som leverer instrumentene har imidlertid fått litt utfordringer med utkjøringen, Vi har derfor ikke mottatt alle instrumentene riktig enda, men vi vet at de er undervis. Vi starter likevel opp med undervisningen tirsdag 25.8. I starten vil vi fokusere på å lære elevene å bli kjent med sitt instrument, hvordan sette dette sammen og grunnøvelser for å skape toner. Når elevene har lært dette – og hele gruppen har fått et instrument, vil elevene få instrumentet med seg hjem. Alle instrumentene blir merket med elevens navn og klasse, skolen har også notert merke, serienummer og instrumentets tilstand. Vi minner om at dette er dyre instrumenter, og de fleste instrumentene er helt nye, eller nesten helt nye, så det er viktig at dere hjelper elevene med å ta godt vare på instrumentet.

Vi har noen regler for dette:

- Instrumentet skal kun brukes av eleven
- Instrumentet skal behandles slik læreren har instruert
- Instrumentet skal oppbevares i sitt etui når det ikke er i bruk
- Instrumentet er skolens eiendom og skal behandles forsiktig. Vi følger kommunens ordensreglement når det gjelder erstatning ved skader pkt. 2.8
- Instrumentet skal tas med til skolen hver tirsdag. Dersom instrumentet er tungt, kan det bringes opp f. eks. mandag ettermiddag og stå i klasserommet på skolen over natten.



Når man skal lære seg noe nytt, er det viktig å øve. Dette gjelder også når man skal lære seg å spille et instrument. Litt trening hver dag gjør at elevene får en raskere progresjon og da blir det også morsommere. Elevene vil derfor ha lekse å øve litt hver dag i ukedagene (10. – 15. min.)

I fjor hadde orkesteret noen små konserter for å vise foreldre og andre interesserte hva de har lært. Det er spennende og motiverende å øve frem mot slike konserter. Det var imponerende hva elevene fikk til. Vi har i år satt opp et foreløpig program. Noen datoer er allerede klare, så vi ber dere holde av:

- 31.10.15: Vi er invitert til Halloween konsert sammen med skolekorpset og en dramagruppe. Det er tidlig på året, så det er begrenset hva vi rekker å lære, men vi skal vise oss frem og forsøke å få til noe vi kan vise frem.
- Vinter/ vår 2016: konsert sammen med skolekorpset
- 17. mai
- 9.6.16: Åpen skole, konsert
- Vår/ forsommer 2016: Konsert for foreldre og foresatte
- Juni 2016: Konsert for neste års 5. trinn – i skoletiden

I tillegg kan det bli noen oppdrag i skoletiden gjennom året – med hele orkesteret eller små grupper.

Vi gleder oss til et spennende år!

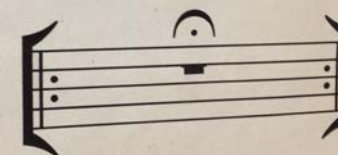
Vennlig hilsen

Bente Haugland
Rektor



Etude N° 1
When Teacher Speaks

Student
part



5 trinn 2015-16 :

- 16 fløyter: 2 lærere
- 9 klarinetter: 1 lærer også dirigent samspill
- 9 saxofoner: 1 lærer
- 16 kornetter: 2 lærere
- 8 tromboner: 1 lærer
- 8 tenorhorn/barytoner: 1 lærer
- 7 slagverk: 1 lærer
- 11 fioliner: 1 lærer

tilsammen 84 elever og 10 lærere





Opplegget:

kl. 11.45 - 12.35:

Gruppeundervisning:

kl. 12.35 - 12.40: elevene går til
samspill

kl. 12.40 - 13.30: Samspill v/
dirigent Christine, men alle
instrumentlærerne deltar også
som veiledere til sine grupper.







- Etter gruppetimen følger lærerne elevene direkte til samspillrommet og er behjelpelige med plassering, notestativ etc.
- Etuier etc ligger fortsatt i grupperommet og lærer følger elevene tilbake etter samspillet.
- De sjekker også at alle notestativ er med tilbake til grupperommene der de oppbevares i merkede kasser
- Undervisningen og nedpakking er avsluttet kl 13:30



2015.09.01: Første samspilltime - øver
orkesterdisiplin, rytmer, sterkt / svakt m.m.
På en tone eller bare munnstykket



Lydeksempler fra den første måneden 2015-16



2015.09.15, 3. gang med samspill. Øver bl.a. rytme og puls med instrument «Grønn frosk»



Lydeksempel / film

3. gang med samspill: 2015.09.15 Høstmarsj



Lydeksempel / film 00:05



Lydeksempel / film

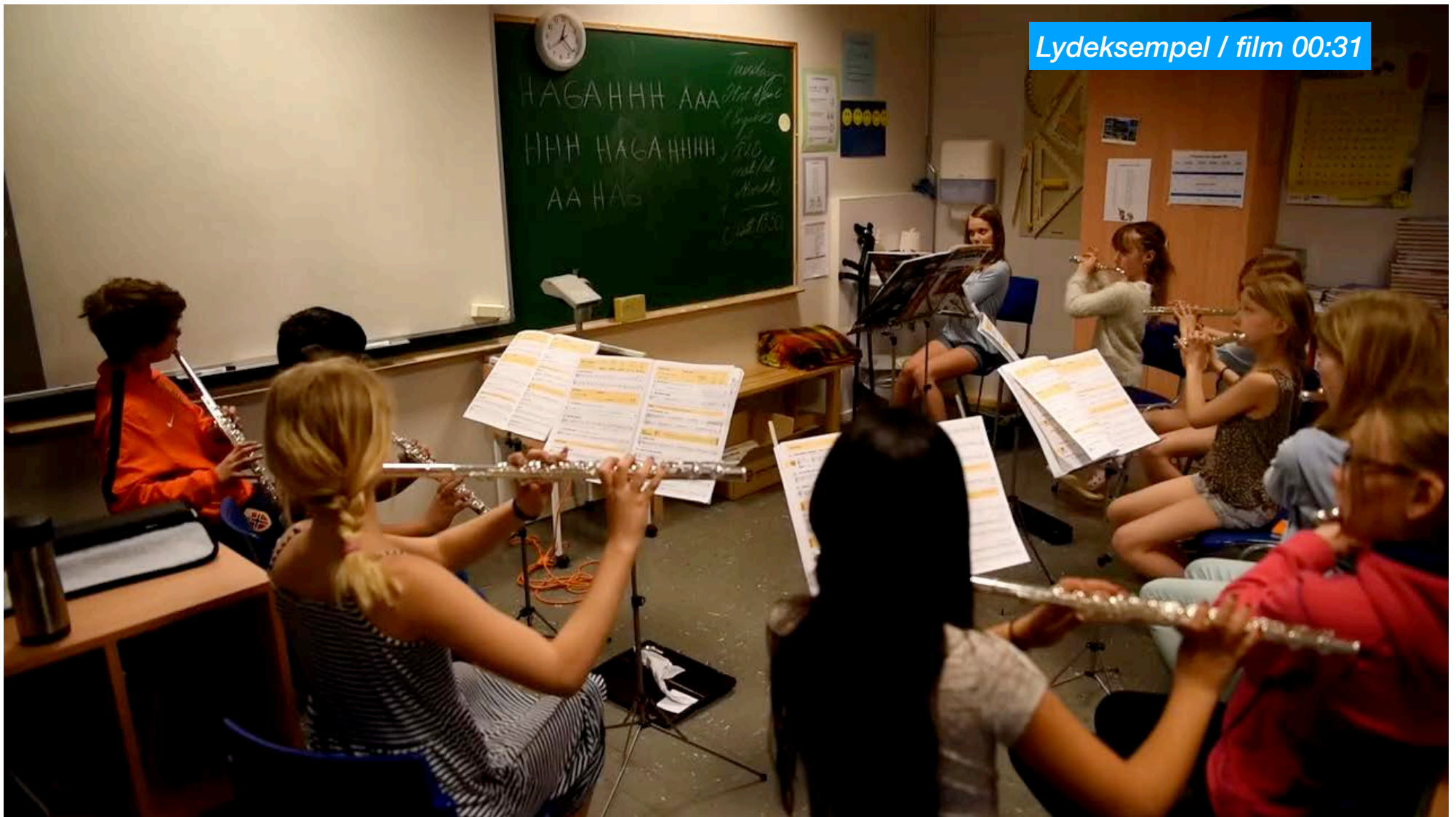
2015.09.15 Høstmarsj - tutti



Gruppetime 22.09.15 elevene har hatt instrument i 4 uker



Gruppetime 22.09.15 elevene har hatt instrument i 4 uker



Gruppetime 22.09.15

elevene har hatt instrument i 4 uker



Lydeksempel / film 00:21



22.09.2015 Samspill «Grønn frosk»



22.09.2015 Samspill «Spania»

Lydeksempel / film 00:20





Våre gjester og samarbeidsparter er overrasket over progresjon og resultat.

Kulturskolen er svært fornøyd med lærernes innsats og imponert over elevene og hva de kan få til på kort tid

Kontaktlærerne ved skolen refererer til at de aller fleste foreldrene er svært glade for at musikkundervisningen gjennomføres på denne måten. De har bare gode tilbakemeldinger fra barna



En kommentar på Facebook:

*Fantastisk. Nesoddtangen er heldige når det gjelder kulturtilbud i skole og SFO.
Det ønsker vi oss på Berger også!*



KULTUR

TIPS OSS

E-post: redaksjon@amta.no

TÅRNAGENTDAG

Med lys og lykte på skolefridagen

I morgen er det fridag for barne- og ungdomsskolen, da inviterer kirkekontoret i Drøbak og Frogn 3. klassinger til tårnagentdag i Drøbak kirke. 35 er så langt påmeldt. - Vi skal klatre til topps i klokketårnet, gå på symboljakt og løse mysterier, røper trosopp-lærer Svanhild Moen Refvik. Vil du hve deg på i siste liten, ta kontakt med kirkekontoret.



Det går strykende for femteklassingene

Blåser bort blokkfløyta

Nesoddtangen skole samarbeider med kulturskolen om et pilotprosjekt i musikkundervisningen.

MUSIKK I SKOLEN

STAAL REIER GUTTORMSEN
staale@amta.no

- Det er hele 5. trinn som er med på dette samarbeidet med Nesodden kulturskole, som innebærer at elevene har byttet ut blokkfløyta med blåsere og fioliner i skolens musikkundervisning, forteller Bente Haugland, rektor ved Nesoddtangen skole.

Strykende blås

- Vi er litt stolte av dette nybrottsarbeidet vårt, bekrefter Bente og skotter bort på sin side mann:

- Ja, det er en pilot, påpeker rektor ved Nesodden kulturskole, Trond Brenne, om samarbeidsprosjektet.

- Vi er faktisk den første skolen i Norge som driver med dette som kalles «Yamaha Classband», bedyrer Brenne.

- Vi søkte Korpsnett om midler til instrumenter slik at vi i fellesskap med korpset og kulturskolen på Nesodden tilbyr denne musikkundervisningen gjennom hele skoleåret, forklarer Trond.

- Ja, nå er samtlige 83 elever på 5. trinn med på dette, bekrefter Bente.

Vinn-vinn

Det hele startet med at Bente kontaktet Trond med spørsmål om et mulig samarbeid om å styrke musikkundervisningen:

- Vi så at musikkfagets mål på 5. trinn kunne oppnås ved bruk av korpsinstrumenter, og ble enige om å lage et opplegg tilpasset dette, forklarer Haugland og utdyper:

- I skolene på Nesodden er det prioritert en ekstra time for styrking av kulturfagene. Nesoddtangen skole har lagt denne til 5. trinn. Etter ått skolekorps flyttet øvelsessted til



EN- TO- TREBLÅS: Klarinettrekka blåser bokstavelig talt en lang marsj og synes musikkundervisningen er langt mer morsom nå. BEGGE FOTO: STAAL REIER GUTTORMSEN

L Kulturskolen er svært fornøyd med lærernes innsats og imponert over elevene

TROND BRENNE
Kulturskolens rektor

en naboskole, synes det også å være færre korpsmusikanter ved skolen.

Haugland opplever dette som et tap for skolemiljøet:

- Ja, skolen ønsker blant annet også at instrumentalister kan bidra ved skolens egne arrangementer. I tillegg til å gjøre musikktime enda bedre, ville det være en flott bonus om dette også kunne bidra til å styrke korpsmiljøet i nærområdet, hevder Haugland.

Stor glede

I Nesoddens tidligere storstue, Samfunnshuset, summer det av stemmer og instrumenter:

- Det er kult hver gang vi får til noe, slår altsaksofonist Ni-



GLADE MUSIKANTER: Jens Kaurin Cappelen på baryton (f.v.), Trygve Lien Kjøelseth på tromme, Eskil Viken Krog på fiolin, Leo Clay på kornett, Emily Elton på klarinett, Malin Grønland Schilling på tverrfløyte, Nikolai Skullerud Bakken på altsaks og Augusta Grytten Nataas på trombone.

kolai Skullerud Bakken fast, som en av de mange glade musikantene under fellesøvelsen i den store samfunnsalen, og trombonist Augusta Grytten Nataas nikker bifallende og energisk i kretsen av jevnaldrende medmusikanter.

- Ja, dette er kjempeartig.

Og rektor slenger seg på i rosen og poengterer: - Kontaktlærerne forteller at de fleste foreldrene er svært glade for at musikkundervisningen gjennomføres på denne måten. Og de har bare gode tilbakemeldinger fra barna, bekrefter Bente Haugland inn-

trykket musikantene gir.

Kulturskolerektor Trond Brenne kan ikke være noe dårligere i lovprisen:

- Kulturskolen er svært fornøyd med lærernes innsats og imponert over elevene og hva de kan få til på kort tid.

Blås i Skolen
ønsker velkommen til

SOMMERKONSERT

TORS DAG 9. JUNI KL. 17.15
VED UTESCENEN,
NESODDTANGEN SKOLE

LÆRERSTAB

Marit Johanne Høye - Fløyter
Vibeke Løvig Halvorsen - Fløyter
Agnethe Sperre Sørlien - Klarinetter
Line Falkenberg - Saksofoner
Cecilie Therese Nereng - Kornetter
Dag Ramsvik - Kornetter
Dag Midbrød - Tromboner
Anne Rikke M. Antonsen - Barytoner
Ståle Liavik Solberg - Slagverkere
Henriette Elnan - Fioliner
Dirigent: Cecilie

Blås i Skolen

Nesoddtangen skole & Nesodden kulturskole

Blås i Skolen-sangen

(Melodi: Mo' Better Blues/Tekst: Cecilie T. Nereng)

Blås i Skolen er veldig gøy å lære!
Du syn's kanskje vi er søre....

Men å spille så go-od musikk i
sammen med venner er så bra!

Nå kan vi lese noter, spille og le -
ja, gøy det har vi som du sikkert kan sel

Et år med Blås i Skolen er nå forbi,
men all musikkglede vil alltid, alltid forbli!

«Blås i skolen-sangen» 09.06.2016







Reodors Ballade - Åpen skole 09.06.2016

Lydeksempel / film 01:30



De får nå krysse av en prioritering av ønsket instrument



23.08.2016

Spennende dag for 5.trinn. -Hvilket instrument får jeg?



11 lærere må til når 96 5.trinnselever skal ha blås- stryk- og slagverkundervisning samtidig



Ressursbruk

	2015-16.	2016-17
1 / 1 dirigent (også gruppelærer).	11 %	11 %
9 / 10 lærere a 8,9 %	80,1%	89%
Tilsammen	91,1%.	100%
Nesoddtangen skole : 6 lærere (53,4%)	9 stk (82,2%)*	
Nesodden Kulturskole: 4 lærere (37,7%)	2 stk (17,8%)	
10 stk	91,1%.	11 stk 100%

**2 lærere er ansatt direkte ved Nesoddtangen skole, resten kjøpes fra kulturskolen som altså bidrar med 9 lærere totalt.*

- I tillegg kjøper skolen musikkundervisning til 4. 6. og 7. trinn fra kulturskolen, ca 60%



2016-17			<i>instrumenter eies av.</i>			
elever			NT skole	korpsnett	kulturskole	SUM
8	fløyte	Carina	3	6	7	16
8	fløyte	Vibeke				
11	klarinet	Agnete	4	5	2	11
9	saxofon	Line	2	7		9
8	kornett	Cecilie	4	5	7	16
8	kornett	Dag R				
8	trombone	Dag M		8		8
8	baryton	Anne Rikke	1	7		8
8	slagverk	Ståle	3	4		8
10	fiolin	Henriette			20	20
10	fiolin	Maria				
96			17	42	36	96



Foresatte må skrive under på lånekontrakt

Blås i skolen.

Mange elever ønsker å ha med instrumentet hjem for å øve.

Det vil gi hurtigere progresjon og større opplevelser, så vi ønsker å legge til rette for det.

For å få gjennomført dette, trenger vi foresattes bekreftelse på følgende:

- Instrumentet skal kun brukes av eleven.
- Instrumentet skal behandles slik læreren har instruert.
- Instrumentet skal oppbevares i etuiet når det ikke er i bruk.
- Ved mindre skade på instrumentet forpliktes foresatte å betale reparasjon
- Ved tyveri eller større skader erstatter foresatte instrumentet, enten ved selvkost eller via egen forsikring. Foresatte må selv sjekke om for eksempel egen hjemforsikring kan dekke dette.

Alle instrumentene er fotografert, merke og serienummer er registrert og tilstand beskrevet i register på kulturskolen.

Dersom ovenstående godtas, bekreftes dette ved underskrift på dette brevet.

Så snart dette er returnert til skolen, vil eleven få med instrumentet hjem.

Instrumentet må tas med til skolen hver tirsdag.

Jeg/vi bekrefter at vi er ansvarlige for ovenstående, slik at eleven kan få låne med instrumentet hjem.



Praktisk:

- Det trengs et fellesrom til samspill.
Dette er også grupperom for slagverk
- Det trengs 9 rom til gruppene.
Pass på nødvendig størrelse, plassering og lydgjennomgang
- Lærerne har eget planmøte hver 2.uke kl 11:15
- De hjelper til med rigging av fellesrom før gruppetimen

Utstyrsbehov:

- 1 Notestativ pr elev
- 1 dirigentstativ
- 1 notebok pr elev + lærer
- 1 dirigentbok
- Rekvisita som f.eks. pussekluter, ventilolje, sleidekrem, korkfett, klarinett- og saxofonrør



Planmøte

Holdes hver 14.dag kl 11:15-11:45

Her oppsummeres hva som har skjedd siden sist.

Videre legges planer for dagen og de nærmeste ukene.

Dirigenten informerer om hva som skal spilles i samspillet, slik at alle har gjennomgått dette i gruppene på forhånd.

Dirigenten forbereder, leder og skriver kort referat fra møtene.

Referatet sendes alle lærere med kopi til både grunnskolerektor og kulturskolerektor.



Et par eksempler på korte og enkle referat fra planmøtene

Hei!

Her følger liste på hvilken gruppe som skal rydde stoler:

Uke 36: baryton og slagverk

Uke 37: kornett

Uke 38: saxofon og klarinett

Uke 39: fløyter

Uke 40: høstferie

Uke 41: tromboner

I morgen er det altså saxofoner og klarinetter som skal til pers.

I morgen er det ikke møte før bis. Jeg skal jobbe med Høstmarsj på samspill. Dere kan på gruppetimen jobbe med 1. og 2. tone i B dur natura. Ellers fortsetter jeg med å utforske lyder og bruke ulike styrkegrader på instrumentene, dere kan gjerne se litt på det også på gruppa.

Etter høstferien skal vi begynne med Yamaha lærebøkene.

Mvh

Hei alle!

Takk for fin samspilløkt i dag :)

Referat møte: Vi ble enige om at samtlige lærere møter kl. 11.35 for å sette klar stoler til samspillet. Vi prøver dette for å unngå kaos i begynnelsen av øvelsen. Etter høstferien er det trombone og fiolin som skal rydde stolene inn igjen. (Dette går på rundgang) Møtene som er hver 14. dag skjer i tidsrommet 11.15-11.35 i salen vi har samspill.

Etter høstferien møter alle kl. 11.35 for å sette på plass stoler. Vi begynner også så smått med lærebøkene. NB: husk notestativ.

Vi prøver å ha framvisning av gruppene når vi etterhvert lærer oss flere melodier. Fiolinene var først ut, jeg håper flere slenger seg på etter høstferien. Det er bare å si i fra til meg. Klarinettene øver på Kom og hør på hornmusikk/ Ole har en liten bil :)

Repertoar:

MÆ sa en liten grønn frok

Høstmarsj med diskantstemme :)

Spania

God høstferie!

Hilsen Christine

Hva sa elevene etter skoleåret 2015-16?

Dette var bra:

- Bra læring
- Positive lærere
- God tålmodighet
- Bra valg av instrumenter
- Det var en time med privatundervisning fra læreren først, slik at vi kan jobbe litt mer med vanskelige ting lærer og elever, etterpå er det samspill med de andre instrumentene
- To timer i uken
- Vi fikk ta med instrumentene hjem
- Lærerne er hygelige og snille
- Det er gøy og lære og lese noter
- Det er lett og forstå hva lærerne sier
- De er flinke til å lære oss sanger
- Det var flinke lærere



- Jeg liker kornet
- Jeg liker læren
- Tiden gikk fort
- Jeg likte veldig mange av sangene
- Dirigenten var flink
- Læreren min var flink (saxsofon)
- Det var gøy
- Jeg lerte mye og jeg lerte og noter
- Instrumente
- jeg spilt kornet
- Vi lerte C, D, E, F, G, A, B
- Vi spilt supertruper, reodosalade, sjørøver fabe, Blås i skolen sanger, blåblus, badveder og mange andre sanger
- Vi har lært noter
- Det er sosialt
- Det er med venner
- Å lære seg noter
- Å kunne mer om musikk
- Å få prøve et instrument



- Å bli bedre kjent med de som spiller det samme
- At vi kunne vise andre hva vi hadde lært
- Samspill organisering Lerere
- Gode instrumenter
- Flinke til å øve Gøy
- Det var lære rikt
- Det var morsom
- Å lære å spille et instrument med venner
- Hygelige lærere
- På samspill spilte vi veldig fint
- Jeg har lært så mye mer musikk
- Det har vært så hyggelig
- Lærer en min har vært flink til å lære bort
- Jeg har lært noter og hvordan man spiller kornett
- (Ettervert) deilig musikk å høre på
- Å lære hvordan man leser noter
- Å kunne spille et instrument



Jeg skulle ønske (at):

- Vi fikk litt mere tid til å lære oss vær sang
- Ikke ha karusell
- Dra til samspill senere
- At fiolinene får en klasserom og øve på som er i skolen!
- De fleste får vondt i hode av to timer, så lillefriminutt er bra og ha for da får man en pause
- Hvis man ikke vil spille så trenger man ikke det
- Noen har ikke tid til og øve hjemme for de må på fotball og sånn
- De forklarte litt mere nyaktig
- Det var flere lærere
- At vi fikk spille neste år også!



- At instrumentet var lettere å ta med hjem
- Harpix til fioliner er borte
- Noen instrumenter har ikke rygg stropper
- Strengelærere
- Jeg ble litt lei av instrumentet mitt, men det var jo litt gøy også
- Kornettesken var litt lettere
- Vi får flere notestatvier som ikke er ødelagt
- Litt lenger tid til å øve med gruppa
- INGENTING



FAGLIG FORANKRING

Blås og stryk i skolen

og

LÆREPLAN I MUSIKK



fra LÆREPLAN I MUSIKK

Hovedområder i faget

Faget er strukturert i hovedområder som det er formulert kompetansemål innenfor.

Hovedområdene utfyller hverandre og må ses i sammenheng.

Måloppnåelse på ett område utvikler samtidig kompetanse på de andre.

Musikk har kompetansemål etter 2., 4., 7. og 10. årstrinn i grunnskolen.

Oversikt over hovedområder:

Årstrinn	Hovedområder		
1.- 10.	Musisere	Komponere	Lytte

På de neste sidene er de målene og områdene som det kan arbeides med gjennom i «Blås og stryk i skolen» markert med blått.



Musisere

Hovedområdet *musisere* har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus.

Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn.

Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og musikkorientering i praksis.

Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.

Komponere

Hovedområdet *komponere* har musikkopplevelse og musikalsk skaping som faglig fokus og omfatter skapende arbeid med musikk og dans innenfor varierte uttrykk.

Her inngår å utforske og eksperimentere med musikkens grunnelementer, utforske stemmen, sette sammen musikalske forløp i lyd og bevegelse og skape egne musikalske uttrykk.

Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer på varierte måter, oppøving av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og trening i musikalsk kommunikasjon og formidling.

Ulike musikkinstrumenter og digitale verktøy anvendes både i musikalsk skaping og til opptak og bearbeiding av lyd og musikk til ens egne komposisjoner.

Komponere omfatter også musikkorientering og refleksjon om musikk og musikalske erfaringer.



Lytte

Hovedområdet *lytte* har musikkopplevelse og refleksjon som faglig fokus. Å kunne lytte er en grunnleggende forutsetning både for musikkopplevelse og for egen utøvelse, alene og i samspill med andre.

Et samfunn med overflod av lyd og musikk krever musikalsk skjønn og vurderingsevne hos den som lytter. Hovedområdet omfatter utvikling av følsomhet for musikkens grunnelementer og ulik bruk av disse og kjennskap til og fortrolighet med ulike former for musikk.

Her inngår arbeid med barnesangkultur, samisk musikk og folkemusikk, kunstmusikk, improvisert og rytmisk musikk.

Musikalsk mangfold og sjangerbredde som ivaretar hovedlinjer innenfor ulike musikalske sjangere, utgjør således en faglig kjerne i dette hovedområdet på alle årstrinn.

Musikkorientering inngår også i kunnskapsgrunnlaget i dette hovedområdet og omfatter både musikkteoretiske emner og musikksosiologiske temaer knyttet til musikkens bruk og funksjon i ulike samfunn i fortid og nåtid.

Slik kan hovedområdet lytting bidra til å gi dybde og perspektiv til arbeid med å musisere og komponere, og hovedområdene i musikkfaget utfyller hverandre i en dynamisk helhet, der måloppnåelse på ett område samtidig utvikler kompetanse på et annet.



Grunnleggende ferdigheter i faget

Grunnleggende ferdigheter er integrert i kompetansemålene der de bidrar til utvikling av og er en del av fagkompetansen. I musikk forstås grunnleggende ferdigheter slik:

Å kunne uttrykke seg muntlig i musikk innebærer å synge, komponere ved å eksperimentere med stemmen og **delta i samspill** og vokal framføring. I tillegg dreier det seg om å kunne sette ord på hva en hører og selv ønsker å uttrykke og å formidle egne musikkopplevelser og refleksjoner om musikk som fenomen.

Å kunne uttrykke seg skriftlig i musikk innebærer blant annet **bruk av ulike former for notasjon**. Dette er nødvendige verktøy både som støtte til musikalske forløp, som ledd i improvisasjons- og lytteøvelser og for å kunne nedtegne og ta vare på egenkomponert musikk og dans. Skrivning benyttes også til å eksperimentere med språklig rim, rytme og klang og til å formidle musikalske opplevelser, ideer og formuttrykk og å reflektere over kunnskap i faget.



Å kunne lese i musikk dreier seg om **å kunne tolke og forstå ulike musikalske uttrykk, symboler, tegn og former for notasjon**. Evne til å konsentrere seg over tid er en viktig forutsetning for lesing. Gjennom lytting, musisering og tolkning av musikalske uttrykk og symboler gir musikkfaget viktige bidrag til dette. Lesing av tekster vil være av betydning som grunnlag både for ens egen komponering og som en kilde til refleksjon.

Å kunne regne i musikk innebærer å **bli kjent med musikkens grunnelementer og ulike musikalske mønstre, variasjoner og former og å kunne beregne tid og rom i musikalske og kroppslige uttrykk**. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av musikkens grunnelementer utvikles forståelse for hvordan ulike mønstre og strukturer preger kunstneriske og musikalske uttrykk.

Å kunne bruke digitale verktøy i musikk dreier seg om utvikling av musikkteknologisk kompetanse knyttet både til lytting, musisering og komponering. I musikkfaget inngår blant annet bruk av opptaksutstyr og musikkprogram for å sette sammen og manipulere lyd til egne komposisjoner. I denne sammenheng inngår også kjennskap til kildekritikk og kunnskap om opphavsrett knyttet til slik bruk av musikk.



Kompetansemål etter 7. årstrinn

Musisere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- oppfatte og anvende puls, rytme, form, melodi, klang, dynamikk, tempo og enkel harmonikk i lytting og musisering
- synge unisont og flerstemt i gruppe med vekt på intonasjon, klang og uttrykk
- beherske enkelt melodispill etter gehør og enkle harmoniske og rytmiske akkompagnement
- framføre sanger og viser fra eldre og nyere tid
- beherske noen norske danser og danser fra andre land
- delta i framføring med sang, spill og dans der egenkomponert musikk og dans inngår

Komponere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- improvisere med stemme og instrumenter med utgangspunkt i enkle rytmiske, melodiske og harmoniske mønstre
- uttrykke egne ideer, tanker og følelser gjennom bevegelser og dans
- lage egne komposisjoner med utgangspunkt i enkle musikalske former og motiver og bruke grafisk notasjon til å lage skisser av komposisjonene
- komponere og gjøre lydopptak ved hjelp av digitale verktøy



Lytte

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjenkjenne musikk fra historiske hovedepoker i kunstmusikken
- diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk
- gi uttrykk for opplevelser i møte med verker av sentrale komponister fra kunstmusikken
- gjenkjenne klangen til og benevne de ulike instrumentgruppene
- samtale om hvordan musikk både er et kunstnerisk uttrykk og en kommersiell vare
- gi uttrykk for egne vurderinger om hvordan musikkens bruk og funksjon har endret seg gjennom tidene



Noen hovedprinsipper i forholdet korps og kulturskole



Kulturskolen er opplæringsarenaen

Korpset er utøverarenaen og den sosiale arenaen

Korpsmedlemmene er kulturskoleelever

Dirigenter og instruktører er kulturskoleansatte

Personalansvar, kvalitetssikring, faglig utvikling,
undervisningsorganisering, opplæringsplaner, lokaler etc
er kulturskolens ansvar



Rekruttering er korpsets ansvar

Korpsstyrene tar seg av medlemmene, øvelsene, aktivitetene og arrangementene til korpset

Styrene er også politiske pådrivere for sikring av forutsigbare rammevilkår, både for korpset som fritidsorganisasjon og for kulturskolen som leverandør av musikk-faglige tjenester.

Korpsene tilpasser seg de praktiske forhold og arbeidstidsavtaler som gjelder for kommunalt ansatte i kulturskolen.

- Kommunal satsing på korps må inn i kommunens plandokumenter.
- Disse politisk vedtatte målformuleringene og planene skal danne grunnlag for kulturskolens og rektors prioriteringer.

Definere korps som kjerneområde i kulturskolen.



Som kulturskoleelever har skolen ved læreren det pedagogiske ansvaret for en god opplæring (kvalitetssikret av rektor)

Om dette medfører at eleven er med på aktiviteter (samspill, huskonserter, prosjekter e.a.) i kulturskolen, må dette sees på som en del av opplæringen. Dette utvider elevens musikalske horisont og gir en bredde og kvalitet som alle har nytte av.

Viktig at dette ikke betraktes som konkurrerende til korpset, men som kvalitetsbyggende



Med god planlegging, måldokumenter, årsplaner, arbeidsplaner etc som er et resultat av samarbeid mellom korps og kulturskole, kan selvsagt også innøving av korpsnoter tilpasses i undervisningen.

Denne elevtilpassede planleggingen foregår musikalsk mellom dirigent og instruktører / lærere og er pedagogisk fundamentert

«Administrativ musikalsk planlegging» foregår mellom styret og rektor.

Det er viktig å skape fagmiljøer ved å ha store nok stillinger. Gjerne samarbeide med nabokommuner og kjøp/salg av delstillinger. En hovedarbeidsgiver slik at stillingen blir stor nok til å leve av, pensjon etc er på plass.

”Redusere ventelister” kan ofte føre til at skjevheter blir forsterket. (Har man pianolærere og elever, blir det ofte ventelister. Mangler man trombonelærere, har man sjelden venteliste på trombone).

Tilby elevplasser på korpsinstrument, ikke som salg av tjenester. Skape stabile og troverdige forhold som gjør at korpsene satser på og inngår faste avtaler om elevplasser. Korpstilbudene må ikke bli oppfylld av ledig kapasitet i kulturskolen.



musikkorps.no

Viktig:

korpsarbeid må være nedfelt i kulturskolens måldokumenter som et hovedsatsingsområde, ikke som et supplement for å “fylle opp” stillinger eller utnytte ledig kapasitet.

strategisk langtidsplan sammen med korpsene -
gjensidig forpliktende - forutsigbart.

sørge for politisk forankring

bevisst rekruttering av lærere som vil og kan korps



Det er viktig å få korps og kulturskole til å arbeide sammen.

Det er de samme elevene det dreier seg om i den samme kommunen.

Sørg for innspill til alle politiske dokumenter som gjelder fritidsaktiviteter, oppvekst, kultur etc

Benytt alle muligheter når kommunale dokumenter og planer skal ut på høring.



KULTURSKOLEN I ENDRING



Nye planer



Ny organisering



Kulturskole for alle?

Hva med korpsene?



Ny rammeplan – tre program i kulturskolen

Grunnprogrammet

- Begynnere
- Åpent opptak
- Store grupper
- Tverrfaglighet



Kjerneprogrammet

- Begynnere og viderekommende
- Spesielle opptakskriterier?
- Grupper og individuelt



Fordypningsprogrammet

- De med særlige evner og motivasjon
- Opptaksprøver
- Grupper og individuelt





Trond Brenne

Nøkkelkompetanser

Undervisningen i **Kjerneprogrammet** sentreres rundt *5 nøkkelkompetanser*:

Høre,

Lese,

Lage,

Øve,

Framføre.



De representerer et langsiktig læringssyn, i det de er nøkkelen til å lykkes i faget, uansett hvilket nivå eleven befinner seg på. De må ses i sammenheng.

Hvor hører kulturskolens korpstilbud hjemme?

Er det et aktivitetstilbud (Grunnprogrammet?)
eller et skoletilbud (Kjernetilbudet?)
eller hva med fordypning?

Eller kan det være både og?

I så fall: Hva hører hjemme hvor?

Er korpsene på banen når kommunene
nå lager nye planer?



- . Én og samme elev kan befinne seg på ulike nivåer når det gjelder musikkforståelse, teknikk, notelesing eller gehørutvikling. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjon og valg av innhold. Det er derfor ingen tidsplan knyttet til de ulike fasene, men en veiledende progresjon tilsier fra ett til fire år på hver fase.
Det vil være behov for lokale læreplaner som konkretiserer læringsmålene i delmål og faglig progresjon for ulike instrumentgrupper.

Det er viktig at læreren gjør seg kjent med elevens totale situasjon. Å kjenne til den samspillstreningen som elever får utenom kulturskolen, vil kunne ha konsekvenser for lærerens planlegging og for vektleggingen av ulike emner for ulike elever. Det gir læreren innsikt i elevens samlede arbeidsmengde og gjør det mulig å koordinere fritidsaktiviteter.





Høre

Å kunne høre handler om å lytte, analysere, samhandle, samspille, imitere og improvisere med stemme, instrument og gjennom dans og bevegelse. Det dreier seg også om å transkribere musikk, lytte kritisk til eget spill og verdsette musikk.

Lese

Å kunne lese dreier seg om å oppfatte, tolke og forstå musikalske grunnelementer som tegn, motiv, tema og formforløp på grunnlag av notasjon, for så å gjenskape dem. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av elementene utvikles forståelsen for hvordan strukturer preger musikalske uttrykk. Det enkelte lærerkollegium må diskutere spørsmålet om hvordan dette skal vektes for at tradisjonsgrunnlaget i ulike musikkjangrer skal ivaretas. Prima vista-spill vil være en del av kompetansen.

Lage

Å kunne lage innebærer arbeid i spennet fra intuitive improvisasjoner via komponering og låtskriving til videreformidling av musikalske ideer i samspill, dessuten utvikling av kompetanse i lyddesign, musikkteknologi og konsertproduksjon. Å beherske ulike former for notasjon og på ulike måter ta vare på egenkomponert musikk, står sentralt.



Korps, orkestre og kor er tradisjonsrike opplæringsarenaer for et stort antall elever i kulturskolen. De kulturelle fellesskapene har stor betydning for elevenes motivasjon, og kulturskolen har et særskilt ansvar for å samarbeide med disse på lærer-/instruktør-/dirigentnivå slik at elevene opplever helhet og sammenheng.

Repertoar, årshjul, konserter, mesterskap, stevner og avslutninger bør koordineres så langt det er mulig.

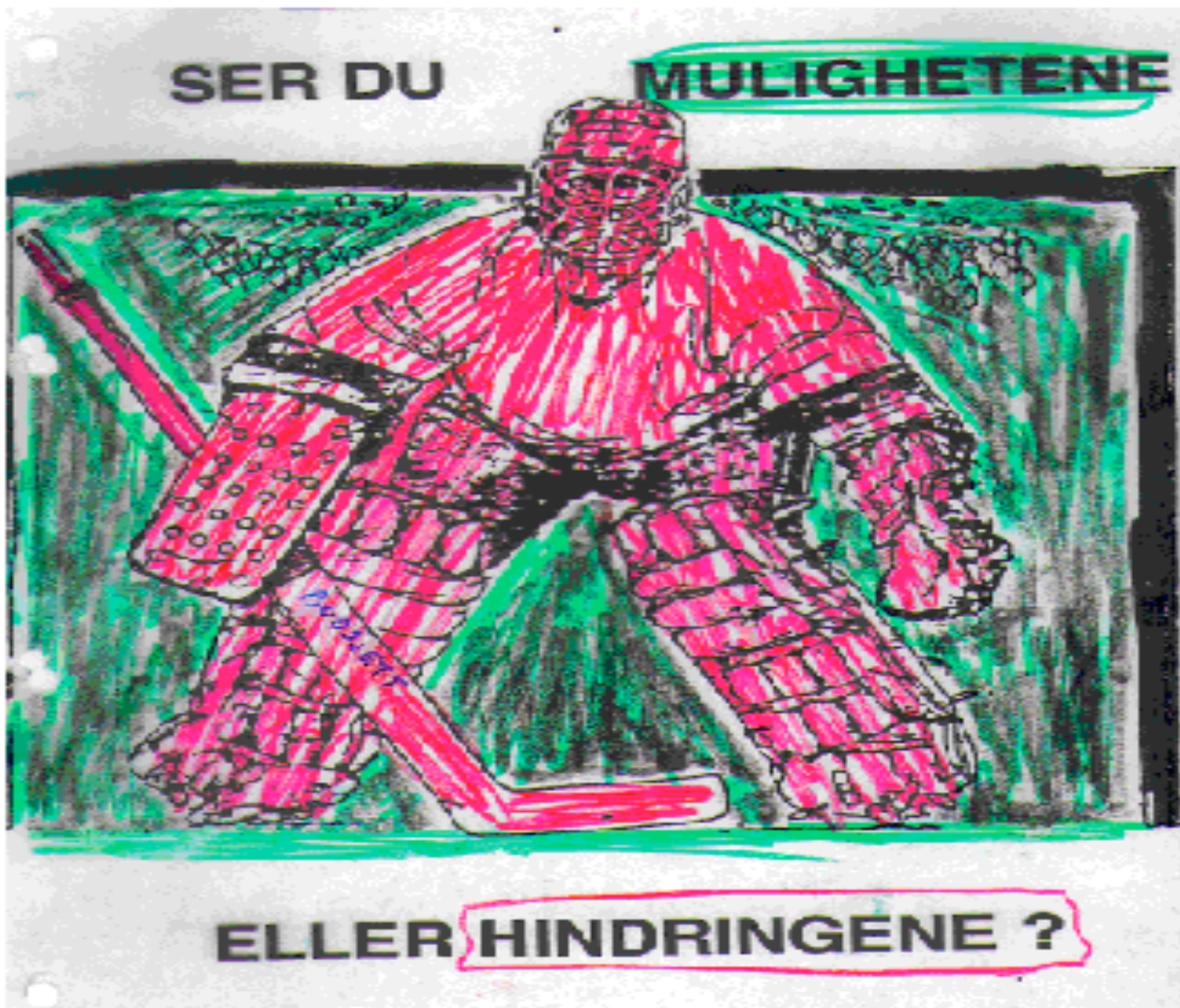
En fleksibel og nytenkende organisering vil gi læreren et allsidig arbeidsår. Dette forutsetter imidlertid vilje og smidighet hos både lærer, kolleger, foreldre/foresatte og skoleledelse når timeplanen legges. Læreren vil trenge administrativ støtte til å legge en årsplan som varierer mellom ulike organiserings- og undervisningsformer.







Trond Brenne





Trond Brenne

HVOR GÅR VEIEN VIDERE ?





Trond Brenne





Trond Brenne

